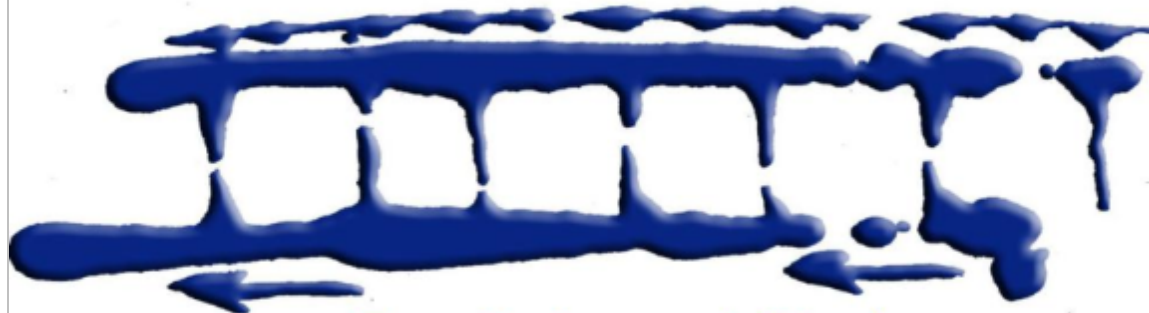


Notre newsletter - Mai 2026



Territoires et Cinéma

Télécharger notre lettre

Édito **Cinéma, culture et politique**

Il y a quelques années déjà que le monde de la culture et donc du cinéma n'ont été traversés par autant de remous qu'aujourd'hui. La modestie de nos publications ne permet naturellement pas de recenser toute l'actualité des conflits, dont certains sont économiques et d'autres politiques.

Nous nous concentrerons pour l'essentiel sur les salles : c'est notre histoire et nous savons que ce genre de conflit n'est pas nouveau, car à l'origine de Villes et Cinémas («ancêtre» de Territoires et Cinéma) nous avons créé, avec la Fédération des Cinémas Français, une commission Bons Offices afin d'éviter tous conflits entre les municipalités et les exploitants privés. Puis, c'est l'intervention de Jean-Pierre Sueur comme ministre et l'adoption de la loi qui porte son nom qui avait permis de régler tous ces conflits. Aussi, et comme beaucoup, nous nous interrogeons sur les attaques diverses que subissent les salles et leur autorité de tutelle le CNC.

La démarche de Megarama tout d'abord, à laquelle le Médiateur du Cinéma, sur saisine du CNC a d'ailleurs enjoint à mettre fin.

Par une publication du 05 mai dernier, nous vous avons fait part de la réaction Jean-Pierre Sueur, désormais Membre honoraire du Parlement et Ancien ministre, qu'il nous a fait l'amitié de nous transmettre. Rappelons que c'est le journal Le Monde qui a fait état d'un mail adressé par ce réseau de multiplexes demandant aux distributeurs de limiter la fourniture aux cinémas municipaux de leurs films en sortie nationale.

Car le contexte est globalement inquiétant au regard des attaques visant le CNC. Soit elles essaient sur les réseaux sociaux en prétendant que le financement des films se fait par les impôts, fausse information que contrecarrent d'autres internautes en publiant des explications pédagogiques sur réel financement des films, soit sur le cheminement des taxes perçues sur les billets, et parallèlement des attaques politiques de parlementaires, soumettant des propositions de lois pour dissoudre le CNC, et prenant position pour sa disparition en cas de victoire de leur camp. Le Président du CNC alerte qu'au-delà des œuvres cinématographiques, les salles de cinéma elles-mêmes seront plus que jamais mises en danger le cas échéant.

Depuis la Libération, puis également dans le cadre de l'Union Européenne, et faisant face aux plateformes américaines, la France a toujours obtenu de haute lutte que son cinéma national puisse vivre. Restons fiers de notre "exception culturelle".

Notre pays n'a pas démérité sur la garantie pour chacun d'exprimer son point de vue.

Alors pourquoi vouloir mettre à mal tout ce long travail de consolidation ? Est-ce là raisonnablement une vraie défense de notre cinéma et de ses salles ?

[L'intervention de Jean-Pierre Sueur ;](#)

[Le courrier du Président du CNC au Médiateur du cinéma ;](#)

[L'injonction du Médiateur du cinéma.](#)



Pour la défense de la liberté de programmation des cinémas de proximité



Suite aux attaques nombreuses le Syndicat des cinémas de proximité a décidé de lancer une pétition nationale en indiquant : .../... *"Notre démarche porte un principe clair : alerter les spectateurs, les pouvoirs publics, les élus sur les tensions croissantes entre les multiplexes et les salles de cinéma de proximité, et garantir à tous les cinémas, partout en France, un accès équitable aux films dans des délais raisonnables. La pétition est ouverte à toutes et tous. Nous invitons spectateurs, professionnels et élus à la signer massivement pour rappeler l'importance de ces lieux culturels ancrés dans les territoires."*

Signer la pétition



Les films financés par nos impôts ?

Par cette courte vidéo le site [OneTime](#) démontre parfaitement comment se fait le financement des films.



[Voir la vidéo](#)



Les impôts français servent-ils à financer le cinéma et le CNC ?

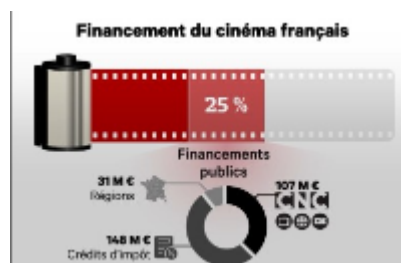
“Quand on achète un ticket de cinéma, ça sert à financer le cinéma”
Laurent Lafitte explique, avec Allociné, comment fonctionne réellement le financement du cinéma français et pourquoi il est important de clarifier les choses 🗣️



[Voir la vidéo](#)



Qui finance le cinéma français ?



Cette autre vidéo, proposée par "Les ÉCHOS", répond parfaitement à la question.

[Voir la vidéo](#)



80ans du C.N.C

« 80 ans du CNC : le cinéma français un fleuron industriel au service de la diversité culturelle »

Tel est l'intitulé de la table ronde qui s'est tenue le 14 mai lors du Festival de Cannes. Le titre évoque bien le contenu, inutile donc d'épiloguer. Pour rester sur un aspect déjà évoqué plus haut, nous vous invitons à lire le discours d'ouverture de cette table ronde par le Président du CNC, Gaëtan Bruel, et les réponses qu'il apporte face aux attaques dont le Centre est la cible :

« Critiquer les films, c'est une chose. Critiquer le modèle lui-même, c'est une autre affaire. C'est s'attaquer à un fleuron industriel français, pilier de notre souveraineté à la fois culturelle et industrielle. Et quand on veut justement de défendre la souveraineté française, il faut être prêt à assumer cette contradiction. »

Démonstration de l'impact économique du cinéma dans nos territoires, de l'impact culturel aussi à l'international, démonstration de la nécessité absolue de faire corps face aux enjeux à venir.

Lire le discours de Gaëtan Briel



11e baromètre COFAC



Responsables associatifs du secteur culturel, membres ou non du réseau de la COFAC, participez au 11e Baromètre Flash de la COFAC et faites entendre votre voix !

Cette nouvelle édition du Baromètre a pour objectifs de :

- Mettre en lumière la situation financière des associations culturelles,
- Analyser l'évolution des subventions en 2025,
- Recueillir vos retours sur les élections municipales de 2026,
- Mieux connaître vos actions autour des enjeux de culture et santé, en lien avec les travaux du groupe de travail de la COFAC dont Territoires et Cinéma est membre.

Vos réponses permettront de :

- Mieux comprendre la réalité économique des associations culturelles et son évolution,
- Alerter les pouvoirs publics et défendre la place des associations culturelles dans la société.

Merci de répondre au sondage, qui est anonyme, et de le diffuser aux responsables associatifs culturels de votre réseau !

👉 Participez au Baromètre avant le mardi 30 juin inclus !



Le jardin fait son cinéma



Le jardin est un espace de mémoire, de temporalité, de mise en scène et d'émotion. À la fois réel et symbolique, il propose une scène où la nature est domestiquée, ordonnée, cultivée, mais jamais totalement contrôlée. Le cinéma, art du temps, du regard et du récit, trouve dans le jardin un partenaire plastique et poétique d'une rare intensité. Le thème du Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire, Le jardin fait son cinéma, invite à explorer les correspondances formelles, narratives et symboliques entre ces deux arts.

Tout savoir sur ce "festival"



Retrouvez nous sur les réseaux sociaux



territoires.et.cinema@gmail.com

Si vous ne souhaitez plus recevoir nos messages, suivez ce lien :
[Veillez me retirer de votre liste de diffusion](#)