

★★★ FREQUENTATION, LA REPRIS CONTINUE • DE NOUVELLES SALLES •
• DE NOUVELLES EQUIPES MUNICIPALES ★★★

C'est le beau fixe depuis la rentrée cinématographique, comme en témoignent les chiffres publiés cette 15^{ème} semaine. Bien sûr demeure une interrogation, si le nombre des entrées est donc au beau fixe, leur répartition reste encore trop concentrée. Cette reprise est principalement le résultat de films porteurs, concentrés dans quelques salles. Comparant les résultats cumulés à la fin de la 15^{ème} semaine de 2025 et de 2026 nous arrivons au résultat suivant : en 2025 : 39 112 066 à rapprocher du résultat de 2026 : 47 569 899 soit un écart positif de 22 %. Mais il ne faut pas perdre de vue que les résultats de la petite et de la moyenne exploitation sont essentiels pour assurer la présence du cinéma au niveau des 36 000 communes de la métropole, qui viennent de voir leurs élus renouvelés ou modifiés. Nous saluons ici tous les élus en charge du Cinéma. Citons à cette occasion l'introduction du « Dossier à suivre » du [COURRIER DES MAIRES](#) :

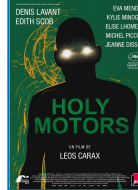
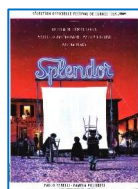
« QUAND LA CULTURE REDEVIENT POLITIQUE »

DOSSIER SUR LE SITE DE LA REVUE :

[HTTPS://WWW.COURRIERDESMAIRES.FR/ARTICLE/AUSTERITE-ELITISME-INGERENCES-QUAND-LA-CULTURE-REDEVIENT-POLITIQUE.59653](https://www.courrierdesmaires.fr/article/austerite-elitisme-ingerences-quand-la-culture-redevient-politique.59653)

« Austérité, élitisme, ingérence... Comment soutenir les artistes et garantir un accès à la culture à tous les publics, à l'heure où les caisses se vident, et où les vellétés de certains de fixer, les programmations culturelles se font de plus en plus forte? Le défi se pose avec d'autant plus d'acuité que le procès en élitisme refait surface d'ici ou là. Nombreux sont les collectivités à avoir montré le chemin, refusant de baisser la garde et continuant d'investir, humainement, comme financièrement, afin d'arrimer tous les publics et sauvegarder un accès le plus démocratique et possible aux arts sur leur territoire. »

Le patrimoine cinématographique des salles de cinéma, comme tout bâtiment, connaît des changements. Ce que nous lisons, comme beaucoup d'entre vous, dans le Film Français. C'est le cas par exemple de la commune de PLOURIN LÈS MORLAIX, proche, comme nom son indique de la ville de Morlaix, qui vient de rénover son multiplexe. Autre exemple, le CONTROIS EN SOLOGNE vient de se doter d'un cinéma nouveau, bonne nouvelle pour les habitants. SEDAN va se voir également d'une salle de cinéma qui portera le



nom de l'Apollo, en remplacement du Turenne. À VALENCIENNES l'Arsenal est complètement rénové. LE CREUSOT va ouvrir une salle de cinéma voisine de celle lancée à Montceau-les-Mines. Cogérant d'une salle à AIRE SUR L'ADOUR, les directeurs viennent d'ouvrir un complexe de trois salles, Le Grand Bain dans une ancienne piscine désaffectée, en remplacement du Galaxie. TEMPLEUVE EN PÉVÈLE voit se réunir deux monos écrans (l'Olympia et le Modern) en un seul nouveau lieu, de cette réunion est née une troisième salle, cette petite famille se nomme Ciné Pévèle. A LOURDES le cinéma, le Pax, fermé, a procédé à sa réouverture pour une exploitation renouvelée. À CLERMONT-FERRAND, après une année de travaux, Le Rio vient de rouvrir, sa mono-salle transformée.

Bien sûr, tout au long de l'année nous nous faisons déjà l'écho de tout cela dans ces colonnes ou sur notre site. Alors pourquoi ces exemples dans ce numéro ? Tout simplement parce que **les élections municipales viennent de s'achever**, et que **de nouvelles équipes vont prendre le relais**, parfois dans la continuité des gouvernances précédemment en place, parfois avec des acteurs nouveaux. **Une simple remarque à leur attention : prenez soin de vos cinémas.** C'est le loisir culturel le plus pratiqué, un lieu d'animation de la commune, parfois même le dernier, et de fait, cette expérience collective reste précieuse.

Bon nombre de citoyens s'engagent dans le maintien des salles (et plus largement aussi pour le cinéma, avec les ciné-clubs ou les accueils des circuits itinérants par exemple). Beaucoup partagent cette passion du 7^{ème} art sur les réseaux, et plus simplement, et le plus important, on se déplace en salle. Grâce à cela on « arpente » les territoires, on s'approprie des lieux, des environnements. L'action des Collectivités accompagne ce mouvement, jamais démenti en France malgré les difficultés de ces dernières années, et dont l'on semble sortir. Nous avons la chance en France de pouvoir compter sur bon nombre de ceux, qui au-delà d'être des statistiques d'entrées, constituent le socle et le soutien de cette action.

Nous n'avions pas eu l'occasion de relayer la composition du Cabinet de la nouvelle Ministre de la Culture **Mme Catherine PÉGARD***, profitons de la parution d'En Bref pour nous mettre à jour :



Photo site du Gouvernement, source AFP

* Biographie de la Ministre, et plus de détails sur l'organisation du Ministère à cette adresse :

<https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministere>

- **M. Luc ALLAIRE**
Directeur de cabinet
JO du 05/03/2026
- **M. Yannick FAURE**
Directeur adjoint de cabinet, chargé des Médias, du Cinéma et des Industries culturelles
JO du 11/03/2026
- **M. Frédéric BAPTISTA**
Chef de cabinet
JO du 11/03/2026
- **Mme Erika LÉGER**
Cheffe adjointe de cabinet, conseillère Études et Impact
JO du 03/04/2026
- **M. Christophe PACOHL**
Conseiller spécial
JO du 19/03/2026
- **Mme Julie DULCIRE**
Conseillère parlementaire et Élus locaux
JO du 11/03/2026
- **M. Hugues GHENASSIA-DE FERRAN**
Conseiller Patrimoines, Architecture et Métiers d'art
JO du 11/03/2026
- **Mme Noémie GUEZ**
Conseillère Création artistique
JO du 11/03/2026
- **Mme Fleur D'HARCOURT**
Conseillère Livre, Lecture, Langue française et Langues de France
JO du 11/03/2026
- **M. Hubert TARDY-JOUBERT**
Conseiller diplomatique
JO du 11/03/2026
- **M. Carmelo ZIZZO**
Conseiller Budget, Fiscalité et Dialogue social
JO du 11/03/2026
- **Mme Hélène DALIFARD**
Conseillère Presse et Communication
JO du 19/03/2026
- **M. Laurent GAVEAU**
Conseiller Intelligence artificielle et Numérique
JO du 03/04/2026

Source : <https://www.info.gouv.fr/composition-du-gouvernement>

Le site du Ministère de la Culture informe qu'une exposition « **MALRAUX, LA TENTATION DU CINÉMA** » se tient à l'occasion du 50^{ème} anniversaire de sa disparition, à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

Sur le site du Ministère vous trouverez un entretien ★ avec le Commissaire général de l'exposition, Benoît Wirmann, responsable du service Culture et médiation à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, dont voici un extrait :

« QUEL REGARD CETTE EXPOSITION PROPOSE-T-ELLE AUX VISITEURS ?

Il s'agit de revoir la vie et l'œuvre d'André Malraux, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa disparition, à travers le prisme du cinéma. Celui-ci constitue un fil conducteur de son parcours. Dès sa jeunesse, Malraux manifeste une tentation pour cet art. Au moment de la publication de La condition humaine en 1933, il envisage une adaptation cinématographique avec le réalisateur russe Sergueï Eisenstein. Cet intérêt se concrétise ensuite en Espagne, avec le tournage de SIERRA DE TERUEL. Malraux a alors 36 ans. Cet attrait pour le cinéma se prolonge dans son action ministérielle. Dans les dernières années de sa vie, Malraux s'oriente vers l'audiovisuel, en se tournant davantage vers la télévision. Sans s'inscrire strictement dans le cinéma, il constitue pour Malraux, un prolongement de la promotion de l'art à travers l'image animée. »

★ Entretien complet sur :

<https://www.culture.gouv.fr/actualites/andre-malraux-la-tentation-du-cinema>

SIERRA DE TERUEL, UNE PELLICULE RESISTANTE



Bernard Lancy (1892-1964)
Affiche du film Espoir / Sierra de Teruel, d'André Malraux, 1945. © Collection La Cinéma-thèque française

« Adapté d'une partie de son roman **L'Espoir**, le film **Sierra de Teruel** est le seul et unique film réalisé par André Malraux. Tourné en 1938 en pleine guerre civile espagnole et terminé en France en 1939, il est d'abord censuré après la défaite des Républicains puis traqué par les nazis. Une copie du film échappe miraculeusement à la destruction car elle était rangée dans des boîtes portant le nom d'un autre film. On ignore encore aujourd'hui si cela fut intentionnel ou non. Ainsi sauvé, Sierra de Teruel, rebaptisé Espoir par le nouveau distributeur, sort dans les salles parisiennes en 1945 et obtient le prix Louis-Delluc. »

MALRAUX LA TENTATION DU CINÉMA

Du 13 mars au 06 juin 2026

6 place de la République

67000 STRASBOURG

Salle d'exposition - 1er étage

VISITE GUIDÉE du 21 avril au 04 juin

ATELIER SCENARIO

BNU - LAB

Mercredi 13 mai 2026, 15:00

TABLE RONDE « NOTRE MALRAUX »

Auditorium

Mardi 19 mai 2026, 18:30



PLUS DE DÉTAILS SUR LE SITE DE LA BNU :

<https://www.bnu.fr/fr/evenements-culturels/nos-expositions>

Observatoire
de l'égalité
femmes - hommes

LE CNC VIENT DE PUBLIER LES CHIFFRES CLES DE SON OBSERVATOIRE DE L'EGALITE FEMMES HOMMES

NOUS REPRENONS ICI LES PRINCIPALES STATISTIQUES QUI SONT DEVELOPPEES TOUT AU LONG DU RAPPORT. CE DERNIER (COMME BEAUCOUP D'AUTRES TRAVAUX DU CNC) EST A RETROUVER SUR :



[HTTPS://WWW.CNC.FR/PROFESSIONNELS/ETUDES-ET-RAPPORTS/ETUDES-PROSPECTIVES/](https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/)

31,6 % de films réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les films d'initiative française agréés en 2025. **25,9 %** des films d'initiative française agréés en 2025 sont strictement réalisés par des femmes.

28,3 % de films de fiction réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les films de fiction d'initiative française agréés en 2025 (49 films), contre **31,3 %** des films d'animation (cinq films, un record) et **46,2 %** des documentaires (18 films).

41,8 % de premiers films réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les premiers films d'initiative française agréés en 2025 (six films).

3,2 M€ de devis moyen pour les films d'initiative française agréés en 2025 strictement réalisés par des femmes, soit **-43,8 %** par rapport à ceux strictement réalisés par des hommes.

33,9 % de films réalisés ou coréalisés par des femmes parmi les films d'initiative française agréés distribués dans les salles en 2025, soit **74 films**.

L'OBSERVATOIRE PRECISE ENSUITE QUEL EST SON PLAN DE TRAVAIL POUR LES ETUDES A VENIR :

- L'emploi des femmes dans la production de films de fiction en 2025
- L'emploi des femmes dans les sociétés de production audiovisuelle de fiction en 2025
- Les films d'initiative française réalisés par des femmes en 2025
- Les œuvres audiovisuelles aidées en 2025 réalisées et écrites par des femmes

CINESTATS 50/50

C'est par un post Instagram de Mélanie Toubeau @lamanieducinema que nous avons appris la création de CinéStats 50/50. Merci à elle ! Voici sa publication :

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/REELS/DWOOGIPDEC0/](https://www.instagram.com/reels/dwoogipdec0/)

Et voici aussi un rappel de ce qu'est le Collectif 50/50, la présentation de ce nouvel outil, avec les adresses de leurs sites, afin que vous puissiez comme nous désormais les suivre sur les réseaux :

L'association Le Deuxième Regard, créée en 2013, se transforme en 2018 suite à l'affaire Weinstein pour devenir :

LE COLLECTIF 50/50 <https://collectif5050.com/>

Créé par des professionnelles du cinéma et de l'audiovisuel, le Collectif 50/50 fait sa première action au Festival de Cannes en organisant la rencontre sur le tapis rouge, de 82 personnalités internationales du monde du cinéma. Menées par Cate Blanchett et Agnès Varda, elles gravissent ensemble les marches du Palais des Festival, pour dénoncer le plafond de verre : 82, c'est le nombre de réalisatrices retenues en compétition pour la Palme d'or par le Festival depuis sa première édition en 1946, contre 1 688 hommes !

CINESTATS 50/50, C'EST QUOI ?

<https://cinestats5050.fr/>

Mesurer pour agir : une boîte à outils au service d'un cinéma plus inclusif

Le cinéma et l'audiovisuel façonnent nos imaginaires collectifs, mais reflètent-ils vraiment la diversité de notre société ?

Derrière la caméra comme à l'écran, les inégalités persistent : manque de représentation, faible visibilité des femmes et des minorités... Pour objectiver ces réalités et impulser un changement concret, nous avons créé une boîte à outils data-driven. Cet observatoire analyse, mesure et met en lumière les déséquilibres dans l'industrie du cinéma grâce à des données précises et accessibles.

LES CHIFFRES CLES

Malgré une prise de conscience grandissante, ces chiffres montrent à quel point la représentation est encore inégale.

- ¼ de films réalisés par des femmes ces 10 dernières années
- 37% de budget en moins pour les réalisatrices ces 10 dernières années
- 10% des récompenses ont été attribuées à des réalisatrices à Cannes, Berlin et Venise

CE QUE PERMET CINESTATS 50/50

RECHERCHER PAR FILM

Informez-vous sur le degré d'inclusion dans la constitution des équipes techniques et artistiques

ANALYSER LES DONNEES

Vous pouvez croiser des données en utilisant plusieurs filtres : budget, genre cinématographique, diffuseur, chef-fe de poste, etc.

VISUALISER LES TENDANCES

La base de données permet d'analyser l'évolution des inégalités sur 20 ans.



★★★ DES NOUVELLES DU CINEMA ★★★

« **JEAN-CLAUDE DUSSE CONCLUT...DANS LE MARAIS** » C'est avec humour que la Mairie de Paris annonçait il y a peu une future inauguration de rue, avec humour, en toute logique puisqu'il s'agit bien sûr de la rue **MICHEL BLANC**. « C'est dans le quartier où il a vécu de longues années, le Marais (Paris Centre), qu'il aura prochainement sa rue - la portion de la rue du Parc-Royal, de la rue de Turenne à la rue Madame-de-Séviigné -, à seulement quelques minutes de la rue des Lombards, où sa troupe avait créé le premier théâtre du Splendid ! » peut-on lire sur le site de la Ville. Cette inauguration a eu lieu mi-avril.



CRÉATION DE LA PAGE WIKIPÉDIA D'ODILE ASTIÉ, CASCADEUSE FRANÇAISE

Avis aux plus informés d'entre vous pour aller l'alimenter ! https://fr.wikipedia.org/wiki/Odile_Asti%C3%A9

Une internaute (@obscuriosity) via Instagram donc, raconte sa découverte au cimetière de Montrouge de la tombe d'Odile Astié, et sa profession, grâce aux inscriptions qui y figurent, on indique la sépulture « Première cascadeuse de France ». Notre internaute a trouvé dommage qu'il n'existe pas de page Wikipédia consacrée à Odile Astié, et en a donc créé une. Elle encourage ceux qui le pourront de l'enrichir. Très bonne initiative, alors aux plus informés d'entre vous d'agir !

UN PARTENARIAT ENTRE L'INSTITUT LUMIÈRE ET LA PLATEFORME SOONER

Retrouvez le communiqué sur le site de l'Institut Lumière :
<https://www.institut-lumiere.org/les-dernieres-annonces>

SOONER



FESTIVAL « CARAVANE DES CINÉMAS D'AFRIQUE » Du 21 au 26 avril Lancé en 1991 par le cinéma associatif d'art et essai « Mourguet » (Sainte Foix les Lyon), ce Festival met à l'honneur les cinématographies africaines dans 27 salles de la région Auvergne Rhône-Alpes. Jusque-là en biennal, le rendez-vous passe en format annuel. Il présente 29 films, du court métrage au documentaire, de 16 pays. De nombreux événements sont organisés en parallèle : rencontres avec des réalisateurs des comédiens et des journalistes permettant d'offrir au public des clés de lecture, des échanges autour des œuvres, des stage de danse, des concerts, des repas, une exposition de photos... Programme complet sur : <https://cinemourguet.com/medias/7264e2e715fdf6abb71fecfaa599f51543837750.pdf>

54^{ème} FEMF DE LA ROCHELLE du 26 juin au 04 juillet

<https://festival-larochelle.org/>

Beau programme comme toujours, sont déjà annoncé les rétrospectives et les hommages :

- JACQUES TATI • DIANE KEATON • DAG JOHAN HAUGERUD • NANNI MORETTI • YOUSSEF CHAHINE •

UN RAPPEL : LE FEMF ORGANISE LE CONCOURS DE LA JEUNE CRITIQUE « Pour la 9^e année, en partenariat avec le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, l'Hôtel Saint-Nicolas de La Rochelle, LaCinetek, Sofilm, Blink Blank et La Septième Obsession. **Vous avez moins de 30 ans ? Vous aimez le cinéma de Jacques Tati ? Vous êtes fan de Nanni Moretti ? Envoyez-nous une critique écrite (300 à 600 mots), audio (moins de 2 min) ou vidéo (moins de 2 min) avant le lundi 25.05.2026 à 23:00 sur l'un des films programmés cette année au Femf dans l'une de ces 2 section** » <https://festival-larochelle.org/9e-concours-de-la-jeune-critique/>



RENCONTRES DU CINÉMA INDEPENDANT <https://sdcine.fr/les-rencontres-du-cinema-independant/> 17-19 juin à Paris et en proche banlieue. Le rdv au succès grandissant et proposera : table-ronde, rencontre avec les pouvoirs publics, master class, ateliers, séminaire distribution. Programme connu en mai.



L'ASTROLABE DE FIGEAC NOUS ÉCRIT A PROPOS D'UN FESTIVAL DE THEATRE CERTES, MAIS ACCOMPAGNÉ D'UN FILM PAR JOUR EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION !
DU 19 AU 26 JUILLET AU CINÉMA CHARLES BOYER :

<https://www.astrolabe-grand-figeac.fr/festivals/festival-de-theatre-de-figeac>

- 19/07 "DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE" film de Martin Darondeau & Bertrand Usclat, distribué par



Zinc proposé en avant-première : une course contre la montre pour sauver la représentation • 20/07 "QUAI D'ORSAY" film de Bertrand Tavernier - une réflexion sur l'exercice du pouvoir, en écho au spectacle : Le dîner chez les Français de V. Giscard d'Estaing mise en scène Léo Cohen-Paperman • 21/07 "HAMNET" film de Cloé Zhao - à la découverte de William Shakespeare, en écho au spectacle : Bubble par la Cie OBRA • 22/07 "ÈVE" film de Joseph L. Mankiewicz - explorer des parcours de femmes, en écho au spectacle : Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme • 23/07 "TERMINATOR 2 : LE JUGEMENT DERNIER" film de James Cameron - l'alliance théâtre / cinéma, en écho au spectacle : Terminator 2 Unplugged de Aurélien Arnaud • 24/07 "LE MAÎTRE DU KABUKI" film de Sang-Il Lee - le théâtre une tradition populaire, en écho au spectacle : L'avare de Molière, par le Théâtre de la Tempête - Clément Poirée • 25/07 "LES OGRES" film de Léa Fehner - des saltimbanques à l'appétit féroce et d'une générosité sans borne, en écho au spectacle : Le Grand Vertige par le MégaSuper-Théâtre • 26/07 "TROIS JOURS ET UNE VIE" thriller de Nicolas Boukhrief, Sandrine Bonnaire actrice et comédienne, en écho au spectacle : l'amante anglaise de Marguerite Duras, mise en scène Jacques Osinski, interprète S. Bonnaire.