



Notre Newsletter n° 15 - décembre 2025

[**Télécharger notre lettre**](#)

Édito

3 269 578

Tel est le nombre d'entrées qu'ont connu les salles françaises durant la 48ème semaine d'exploitation de cette année 2025. Ces mêmes cinémas avaient connu en 2024 pour cette même 48ème semaine 4 453 569 entrées. Même si l'on souhaite que les fêtes de fin d'année permettent une certaines remontées, nous sommes donc dans une situation très difficile, les 48 semaines de 2024 avaient vu vendre 142 763 660 billets, les mêmes semaines en 2025 n'auront vu que 118 283 991 entrées dans les salles en France. Cette situation n'est bien sûr pas nouvelle, la dernière bonne année étant celle de 2019.

Cette situation du cinéma, et plus largement celle de la culture, préoccupe réellement tant les collectivités territoriales que les associations culturelles. Deux documents importants viennent de sortir que nous vous présentons ci-dessous. Ils montrent que le cinéma n'est pas seul parmi les activités culturelles à connaître de grandes difficultés. Sans le soutien des collectivités territoriales, bien des équipements connaîtraient des difficultés insurmontables. C'est donc dire qu'une action concertée est nécessaire.

Car l'un des éléments essentiel à l'action culturelle est aussi la présence sur le territoire d'équipements, de lieux de pratiques et d'accueil des œuvres artistiques. Si l'on peut aujourd'hui largement profiter de façon dématérialisée de contenus culturels, ces lieux permettent eux en revanche les moments partagés, entre spectateurs, entre spectateurs et artistes, entre pratiquants de la culture

A l'heure où paradoxalement les réseaux sociaux isolent, où le repli sur soi devient une tentation plutôt qu'une crainte, n'a-t-on pas plus que jamais besoin que l'espace public marque une volonté collective d'accueillir, de montrer, de partager, grâce à la présence de ces lieux et de tous ceux qui les animent ?

Guide des bonnes pratiques - ADRC et ses fiches pratiques...



Dans la continuité de son [guide Cinémas verts et durables](#), l'ADRC publie aujourd'hui une [série de fiches pratiques](#) dédiées aux enjeux écologiques dans les cinémas. À destination de tous les exploitants et porteurs de projets : élus, collectivités, entreprises ou associations, ces fiches offrent des informations et exemples concrets pour accompagner la création ou la gestion éco-responsable des salles de cinéma. Ces fiches pratiques sont une ressource précieuse pour approfondir ses recherches au sein du guide Cinémas verts et durables, ce dernier offrant une étude plus exhaustive des thématiques abordées : mobilités, énergies, gestion des déchets ou encore mise en place d'un circuit court.

[Télécharger les fiches](#)

Prix Alice Guy 2026

106 films sont éligibles au 8ème Prix Alice Guy



Les votes pour le prix Alice Guy sont ouverts . Et vous avez jusqu'au 31 janvier 2026 pour vous exprimer. Votez pour vos 5 films préférés dans la liste des 106 œuvres éligibles cette année.

Comment voter ? [Tout simplement en cliquant ICI](#). Il vous suffit de cocher 3 films au minimum et 5 au maximum pour enregistrer votre sélection. Tout le monde peut voter... jusqu'au 31 janvier 2026 à minuit.

Ma classe au cinéma

Le 25 novembre, les ministres de la Culture et de l'Education nationale ont annoncé « une série de mesures destinées à refonder l'éducation au cinéma et à l'image dans notre pays ».

Cette annonce fait qui suite à la publication du rapport Geffray "Offrir à chaque élève une éducation au cinéma et à l'image de qualité" s'articule en quatre axes :

- inscrire l'éducation au cinéma et à l'image dans la scolarité de tous les élèves,
- donner un nouvel élan au dispositif "Ma classe au cinéma",
- renforcer la formation des acteurs de l'éducation à l'image ,
- diversifier les dispositifs d'éducation à l'image.

***lire le dossier de presse du
CNC***

L'éducation aux images, en pratique et en politique



Dans son numéro du 3 décembre 2025 le magazine "BoxOffice Pro" propose entre autre un article (page 8 et 9) concernant l'éducation à l'image qui était au cœur des débats lors des rencontres de l'Archipel des Lucioles" du 25 au 27 novembre dernier.

Merci à BoxOffice pour son aimable autorisation.

Résultats du 10e baromètre de la COFAC



Le baromètre Flash de la COFAC - dont Territoires et Cinéma est membre - mesure la pression sur les dirigeants des associations culturelles afin de mieux comprendre et anticiper leurs besoins. La dernière édition du Baromètre s'est tenue en ligne du 2 septembre au 15 octobre 2025.

[Retrouvez ici l'ensemble des résultats](#)

Enquête : L'engagement des communes et leur intercommunalité pour la culture en 2025

A l'occasion du récent congrès des maires et présidents d'intercommunalité, l'AMF a publié les résultats de son enquête « L'engagement des communes et leur intercommunalité pour la culture en 2025 » réalisée entre le 5 et le 22 juin 2025 auprès de l'ensemble de ses adhérents.

Parmi les principaux enseignements, 67% des communes considèrent être les premiers financeurs locaux de la culture ou encore près d'une collectivité sur deux signale sa difficulté « à toucher tous les habitants, en particulier ceux qui sont considérés comme éloignés de la culture ».

[Retrouvez ici cette enquête](#)

2026 : 100 ans du cinéma "Le Palace" de Surgères



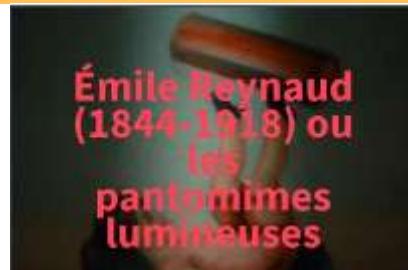
C'est avec plaisir que Territoires et Cinéma relaie ce message... pour célébrer les 100 ans de ce cinéma. Le cinéma Le Palace de Surgères fêtera son 100ème anniversaire en 2026, ou plus précisément il fêtera les 100 ans de son nom Le Palace (1926 – 2026).

Le cinéma de Surgères existe comme salle de cinéma depuis 1907 ; sans oublier que la salle fut construite avec les halles en 1848. Elle fut une salle de spectacle avant de devenir une salle de cinéma en 1907. Et depuis 2003 elle se partage entre le cinéma et le spectacle. .../..

. Ce centenaire se fêtera tout au long de l'année 2026, avec une multitude d'événements. Nous sommes à la recherche d'idées, de partenariats, de collaborations, de moyens financiers, de la visibilité tout au long de l'année 2026 ; Nous sommes même à la recherche de comédiens ou réalisateurs pour un parrainage sur un temps fort, ou sur l'année 2026.

[Lire l'intégralité du message ici ainsi que les coordonnées du cinéma](#)

Une préhistoire du cinéma : Émile Reynaud



La plateforme HENRI, qui est une initiative de la Cinémathèque française, continue d'explorer, sur un rythme hebdomadaire, les raretés de ses collections films et de l'histoire du cinéma en proposant gratuitement des films rares issus de ses collections ou de celles de ses partenaires (cinéastes, festivals, archives, ayants droit, ...).

Cette semaine elle nous fait découvrir Émile Reynaud en le présentant ainsi :

"Pionnier du cinéma et inventeur des premières images animées, Émile Reynaud a laissé peu de traces des « pantomimes lumineuses » créées pour son théâtre optique. Plus de 500 000 spectateurs ont pourtant afflué lors des sept années de représentations, entre 1892 et 1900, au musée Grévin. Des sept pantomimes réalisées par Émile Reynaud, il ne reste aujourd'hui que deux bandes : Pauvre Pierrot (1892) et Autour d'une cabine (1893), l'une au Conservatoire national des arts et métiers, l'autre à la Cinémathèque française."

**Découvrez cette courte
merveille**

Retrouvez nous sur les réseaux sociaux