

Édito

Une fois n'est pas coutume, nous dérogeons à la trêve estivale et publions une newsletter durant ce premier mois d'été. Nous avons réunis ceux de nos amis qui participaient au Festival de La Rochelle - FEMA, ce qui a permis des échanges fructueux sur la situation actuelle de la fréquentation cinématographique, ainsi que sur quelques expériences sur lesquelles nous reviendrons dans le numéro d'En Bref de la rentrée. Certains d'entre nous ont pu participer aux Etats Généraux du Cinéma Itinérant. Vous trouverez ci-dessous les premiers éléments d'information sur cette rencontre particulièrement riche.

Le document annuel du CNC sur le Public de Cinéma vient de paraître, de même qu'une publication de l'ADRC « Cinémas verts et durables 2e édition augmentée 2025 ».

Nous vous invitons également à lire l'article de France Info sur la Fête du Cinéma qui souligne là aussi une baisse de la fréquentation, même si le nombre d'entrées de cette année est plus qu'honorables. La Fédération des Cinémas Français annonce le programme de son 80ème congrès 2025, le CNC a mis en ligne ses conférences du Festival de Cannes 2025, et la rubrique Patrimoine rend hommage à Max Ophuls ainsi qu'à Claude Chabrol, dont nous avons pu retrouver certains des films lors du FEMA [grâce aux restaurations de Tamasa](#) disponibles en salles depuis le 09 juillet.

États généraux du cinéma itinérant La Rochelle – 30 juin et 1 juillet 2025

Séances commerciales/Billetterie des adhérents à l'ANCI

En 2024, 53 circuits ont effectué 28 442 séances - 1 071 953 spectateurs ;

En 2023, pour ces 53 circuits : 28 243 séances - 819 036 spectateurs.

Ce chiffre est à comparer au 116 circuits de cinémas itinérants recensés par le CNC en 2024 : 41 332 séances - 1 553 606 spectateurs ; En 2019, 110 circuits touchaient 1 275 294 spectateurs. Sachant que le total de l'exploitation en France en 2024 est de 181,5 millions spectateurs l'ensemble de ces chiffres prouvent l'utilité des cinémas itinérants.

On constate aussi une **progression importante du succès des séances des circuits**

Nombre de séances : + 0,7 % entre 2023 et 2024 ;

Fréquentation : + 31 % entre 2023 et 2024 ;

Fréquentation : + 21,8 % par rapport à 2019 ;

En 2024 : moyenne de 37,68 spectateurs par séance.

Séances en plein air (Enquête ANCI)

53 circuits itinérants : 1 862 séances en plein air en 2024 contre 1 877 en 2023 ;

Chiffres CNC : 3 974 séances en plein air ont été organisées en France en 2024 ;

91 % dans le système non commercial (sans billetterie CNC) ;

30 % assurés par des circuits itinérants :

21 % par d'autres associations ;

27 % par des entreprises privées (*à souligner l'importance de ces prestations pour compenser l'insuffisance des subventions et l'augmentation des charges de fonctionnement*).

Il s'avère que pour ces séances de plein air la concurrence est plus importante qu'avant.

Néanmoins la réglementation de l'exploitation non commerciale à pour objet de protéger les exploitants de cinéma, prestataires de ces séances de plein air.

Classement Art et Essai – éducation à l'image

11 circuits, parmi les 53 ayant répondu, classés Art et Essai ;

31 structures de cinéma itinérant coordonnent un ou plusieurs dispositifs d'éducation aux images ; Tous les circuits, sauf 2, accueillent les séances de ce dispositif.

Pass Culture

38 structures parmi les 44 sont inscrites sur le Pass Culture

25 publient des séances sur le Pass individuel

Santé financière et financement (*enquête ANCI sur 53 circuits*)

15 circuits itinérants en bonne santé financière ;
4 en mauvaise santé ;

Financement

18 circuits reçoivent un soutien de la DRAC (souvent pour coordonner des dispositifs) ;
32 de la Région, 27 de leur Département, 17 d'une ou plusieurs communautés de communes ;
3 structures ont reçu du mécénat en 2024 ;
1 structure bénéficie de fond européens.

CNC – Le public de cinéma en 2024

Le CNC réalise depuis 2006 une étude approfondie sur le public des salles de cinéma. Cette étude dresse le profil sociodémographique des spectateurs de cinéma, elle évalue la pénétration du média cinéma et met en évidence la répétition de la consommation cinéma au travers des habitudes de fréquentation.

À retenir

41,8 millions de spectatrices et spectateurs ;
64,9 % des Françaises et Français sont allés au moins une fois au cinéma ;
4,3 entrées en moyenne par spectateur ;
80,8 % des moins de 25 ans y sont allés au moins une fois, plus fort taux de pénétration tous âges confondus ;
6,3 entrées en moyenne par spectateur de 60 ans et plus, fréquence la plus élevée ;
19,1 millions d'entrées parmi les 25-34 ans, +37,7 % vs. 2023 et plus forte hausse tous âges confondus ;
23,2 millions d'entrées parmi les 35-49 ans, -31,4 % vs. 2023 et plus forte baisse tous âges confondus ;
Les assidus (allant au cinéma au moins une fois par semaine) : 3,3 % du public et 24,2 % des entrées ;
Les occasionnels (allant au cinéma moins d'une fois par mois) : 72,1 % du public et 29,2 % des entrées.

[Retrouvez la totalité de cette étude sur le site du CNC](#)

ADRC « Cinémas verts et durables – 2^e édition augmentée 2025 »

Dans le cadre du « Plan Action ! » du CNC pour la transition écologique, l'ADRC (*Association Nationale pour le développement du cinéma en régions*) s'est engagée dès 2022 dans une démarche de sensibilisation avec la publication des premières fiches thématiques « Cinémas Verts ». Elle publie aujourd'hui « [Cinémas verts et durables](#) » une version enrichie et transversale [disponible en ligne](#).

Fête du Cinéma 2025

La Fête du cinéma 2025 a attiré plus de 3 millions de spectateurs dans les salles. Les organisateurs se réjouissent de ces « bons résultats » qui sont néanmoins en baisse par rapport au chiffre record de 4,6 millions enregistré l'année dernière. De nombreux médias ont proposé des articles sur le bilan de cette fête du cinéma 2025. Territoires et Cinéma a retenu pour vous celui [France Info qui présente très bien la situation](#).

N'hésitez pas à nous transmettre vos observations sur cette manifestation. Nous nous ferons un plaisir de les indiquer lors de notre prochain envoi.

FNCF – Congrès 2025

Outre les débats toujours importants qui se déroulent lors du congrès des exploitants, il est à noté que [la Fédération du Cinéma Français tiendra cette année son 80ème congrès](#), toujours à Deauville, du lundi 22 septembre au jeudi 25 septembre.

« Ré-écoutez les conférences du CNC au Festival de Cannes 2025 »

Le CNC a mis [en ligne les enregistrements des conférences de Cannes 2025](#), au programme :

- VHSS : quelles prochaines étapes dans le cinéma après 5 ans d'actions ?
- Les 70 ans de l'AFCAE ;
- Le modèle français de l'art et essai, un modèle qu'on nous envie ;
- ACM : le succès d'un dispositif unique au monde ;
- 20 ans de la convention UNESCO : La diversité culturelle, hier, aujourd'hui, demain
- Quel renouveau dans les premiers films français ?
- Le modèle européen du cinéma, la preuve par l'exemple ;
- Résidences : comment mieux accompagner les auteurs ?
- Diffusion des films de patrimoine : quelles pratiques pour développer les publics ?

Patrimoine

Max Ophuls

Nous n'avions pas eu l'occasion de saluer la mémoire de Max Ophuls, disparu fin juin 2025.

Vous trouverez [un lien vers le site de l'INA](#) où Max Ophuls répond aux critiques faites à propos de son film « Le plaisir ».

ERRATUM !

Le pineau des Charentes est fatal à la mémoire des cinéphiles : revenant du Festival de La Rochelle nous avons bouclé la newsletter un peu vite....Vous l'aurez compris, nous voulions rendre hommage à MARCEL Ophuls (et non à Max, qui est lui décédé en 1957).

MARCEL Ophuls a été l'invité de la Cinémathèque Française pour un grand entretien : [« Marcel Ophuls par Marcel Ophuls, une leçon de cinéma », que nous vous invitons donc à regarder.](#)

Claude Chabrol

N'oublions pas que Claude Chabrol était à l'honneur du Festival de La Rochelle. Raccord avec cette actualité, le site [HENRI de la Cinémathèque Française a mis en ligne l'entretien avec Claude Chabrol à Chaillot en 1986](#), mené par Jean Douchet.