

Territoires et Cinéma

►► Mai - Juin 2025 ◄◄

CANNES, VIF SUCCES - FREQUENTATION DES SALLES, DES INTERROGATIONS

FREQUENTATION SUR LES 22 PREMIERES SEMAINES DE 2025 : 55 197 922 ENTREES

FREQUENTATION SUR LES 22 PREMIERES SEMAINES DE 2024 : 60 967 632 ENTREES

En 2024 l'on avait que partiellement rattrapé les semaines d'avant Covid. Ceci est développé dans les Chiffres Clés 2024 que le Ministère de la Culture de la culture et de la communication vient de publier pour 2024. Vous trouverez dans ce numéro quelques extraits concernant le cinéma, ainsi que quelques extraits également du Bilan 2024 du CNC. Pour en venir à la fréquentation annuelle, rappelons que la catastrophe Covid avec ses fermetures de salles a eu des effets désastreux. En effet, en 2024, l'effet Covid amorti, nous étions à 180,5 millions de spectateurs, à comparer avec 2019 où nous avions atteint la vente de 213,3 millions de billets. Qu'en sera-t-il de 2025 ? Si l'on compare les chiffres de 22 premières semaines de 2025 à celles de 2024, on doit dire que rien n'est encore joué, mais il faudrait beaucoup d'espérance et notamment de films porteurs pour que nous retrouvions les résultats des années fastes.

★★★ BILAN 2024 DU CNC ★★★



Il y a aussi de bonnes nouvelles : en conclusion de son éditorial, Gaëtan Bruel, Président du CNC précise : « C'est donc une excellente année pour nos secteurs, dont je suis très heureux de vous présenter le bilan. Avant de vous inviter, à prendre connaissance des points à retenir sélectionnés par le CNC, nous citerons un extrait de l'éditorial du Président Bruel portant sur des aspects qui nous sont chers :

« Cette grande diversité et cette vitalité sont le fruit de bientôt 80 ans d'une politique culturelle ambitieuse, que le CNC a encore développée, adaptée et perfectionnée en 2024. Un effort inédit a ainsi été porté sur la diffusion, qui s'est d'abord tourné vers les publics les plus éloignés des cinémas, à travers un soutien accru aux circuits itinérants, aux festivals locaux ainsi que le recrutement de nombreux médiateurs sur tout le territoire. Le soutien à l'exploitation a également été modernisé pour mieux s'adapter à la réalité de la reprise post-COVID et les cinémathèques ont reçu un soutien accru pour les aider à aller chercher de nouveaux publics. Toujours dans le volet diffusion, la réforme de l'Art et Essai a permis de mieux soutenir les salles qui proposent et animent une programmation ambitieuse, dans toute la France. »

★★★ À RETENIR ★★★

- « Le cinéma en 2024 : 181,5 millions d'entrées (+0,6 % par rapport à 2023) pour un nombre de films en première exclusivité de 744 titres (+3,9 %), un nombre de spectateurs de cinéma à 41,8 millions (+2,3 %) et un parc de 6 354 écrans (+0,4 %). La part de marché des films français s'élève à 44,8 %. 309 films ont été agréés par le CNC en 2024, au plus haut niveau historique.
 - L'audiovisuel en 2024 : la fiction est le genre le plus regardé à la télévision et 100 des 100 meilleures audiences de fiction sont françaises. HPI, haut potentiel intellectuel (TF1) enregistre la meilleure audience de fiction et Maison de retraite (TF1) la meilleure audience de films.
 - La vidéo en 2024 : 2,7 Md€ de chiffre d'affaires (+10,3 % par rapport à 2023) avec un marché toujours porté par la vidéo à la demande par abonnement (2,3 Md€, +13,1 %). La Chronique des Bridgerton est la série la plus vue sur les services de VâDA, toutes nationalités confondues.
- Le jeu vidéo en 2024 : 5,7 Md€ de chiffre d'affaires (-5,8 % par rapport à 2023). 70 % des internautes de 10 ans et plus jouent aux jeux vidéo et plus de 92 % des moins de 25 ans.
- L'exportation en 2023 : 1,5 Md€ de flux financiers (+2,4 % par rapport à 2022). 203,4 M€ de ventes de programmes audiovisuels français (-5,3 %) et 127,0 M€ de recettes d'exportation pour les films français (+6,0 %).
 - L'action publique en 2024 : 758,7 M€ de soutiens du CNC dont 314,5 M€ pour le cinéma, 285,5 M€ pour l'audiovisuel et 158,7 M€ pour les dispositifs transversaux. »

L'INTEGRALITE DES DOCUMENTS SUR :

https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/bilans/bilan-2024-du-cnc_2388088



Les Chiffres-clés 2024 du Ministère de la Culture viennent de sortir, en deux documents : "Chiffres-Clés-2024" et "MINI-Chiffres-clés-2024".

« *Les Chiffres clés* » et « *Les Mini chiffres clés* » (condensé de l'ouvrage *Chiffres clés 2024*) : « *Statistiques de la culture et de la communication présentent une analyse transversale du champ de la culture en s'appuyant sur de nombreuses données issues de sources statistiques et administratives. STRUCTURES EN SEPT GRANDS CHAPITRES, ils présentent la morphologie de la culture (poids économique, entreprises et associations, emploi culturel...) et son financement, fournissent des informations sur les représentations et les pratiques culturelles des Français, et décrivent les trois grandes branches de la culture : patrimoines, création artistique, médias et industries culturelles. Publié chaque année, cet ouvrage offre un panorama chiffré de la diversité des filières et des activités culturelles.* »

LES 7 CHAPITRES :

- Économie du champ culturel
- Formations, emplois et revenus
- Géographie des activités culturelles
- Pratiques, usages et consommations
- Patrimoines
- Création artistique
- Médias et industries culturelles

LE CINEMA EST AINSI PRÉSENTÉ DANS LES "MINI-CHIFFRES-CLÉS-2024" :

- ❖ Avec 298 films agréés, la production cinématographique retrouve en 2023 quasiment le niveau moyen d'avant la crise, de 2017 à 2019.
- ❖ Le financement effectif pour un film d'initiative française est en moyenne inférieur de 32 % en 2023 à celui constaté dix ans plus tôt en euros constants.
- ❖ L'offre cinématographique en 2023 atteint le record de 9 300 films exploités dans les salles, dont 716 sont en première exclusivité.
- ❖ En 2023, la fréquentation totale atteint 180 millions d'entrées, niveau encore inférieur de 13 % au niveau moyen des années 2017-2019 d'avant la crise.
- ❖ 40,9 millions de Français sont allés au cinéma en 2023, mais la proportion d'habituel, c'est-à-dire de personnes s'y rendant au moins une fois par mois, a décliné, passant de 38 % en 2015 à 26 % en 2023.

VOICI LES TETES DE CHAPITRES DES "CHIFFRES-CLES-2024" CONCERNANT LE CINEMA :

- La production de films de cinéma à son niveau d'avant la crise
- Des financements en augmentation en 2023 mais en recul sur longue période
- Des films français plus nombreux mais avec moins d'entrées en moyenne qu'avant la crise
- La fréquentation en rebond mais encore inférieure à son niveau d'avant la crise
- Moins de spectateurs habituels des salles de cinéma

Nous reproduisons ici les chapitres « La fréquentation en rebond mais encore inférieure à son niveau d'avant la crise » et « Moins de spectateurs habituels des salles de cinéma »

• La fréquentation en rebond mais encore inférieure à son niveau d'avant la crise

« De l'ensemble de ces évolutions et caractéristiques, il résulte qu'en 2023 les 157 millions d'entrées pour des films inédits concernent pour un peu plus d'un quart des films Art et essai. Par ailleurs, les entrées se répartissent à hauteur de 42 % pour des films français, 41 % pour des films américains, 12 % pour des films européens non français et 5 % pour des films d'autres nationalités, majoritairement asiatiques. Si l'on ajoute les films de patrimoine, les festivals et avant-premières, la fréquentation totale atteint 180 millions d'entrées en 2023. Elle est en progression de 19 % par rapport à 2022, une année encore marquée par la crise sanitaire, mais elle n'a pas encore retrouvé le niveau moyen des années 2017-2019 auquel elle demeure inférieure de 13 %.

Cette évolution de la fréquentation induit en 2023 un accroissement de 15 % des recettes au guichet à euros constants par rapport à l'année précédente. Mais celles-ci restent également bien en deçà de leur niveau d'avant-crise (- 18 % en comparaison de la période 2017-2019 en euros constants). En outre, ce redressement est fragile. Le chiffre d'affaires et la fréquentation reculent de nouveau au 1er trimestre de l'année 2024 : le premier baisse de 14 % en volume par rapport au même trimestre de l'année 2023 et la seconde décline de 10 %. Malgré un net rebond en mai et juin, la fréquentation des huit premiers mois de 2024 est en retrait de près de 6 % par rapport à la même période de 2023. »

L'ENSEMBLE DES DOCUMENTS SUR :

<https://www.culture.gouv.fr/fr>

N'hésitez pas à consulter l'espace documentation du Ministère, riche de bien des données sur la culture :

<https://www.culture.gouv.fr/espace-documentation/statistiques-ministerielles-de-la-culture2>

• Moins de spectateurs habitués des salles de cinéma

« En 2023, 40,9 millions de Français (63,7 % de la population) sont allés au cinéma. Ils étaient en moyenne 42,2 millions (67,1 %) avant la crise, de 2017 à 2019. Les habitués, c'est-à-dire les personnes qui s'y rendent au moins une fois par mois, sont moins nombreux que par le passé. Leur proportion dans le public a décliné de 6 points, de 32 % en moyenne durant les années 2017-2019 à 26 % en 2023, voire de 12 points depuis 2015 où elle atteignait 38 %. En revanche, leur assiduité s'est renforcée. Leur nombre moyen d'entrées s'est en effet redressé, de 7,9 en 2022 à 10,6 en 2023, et retrouve ainsi son niveau des années 2017-2019. Par ailleurs, ce public d'habitueés se féminise depuis le déclenchement de la crise sanitaire. La proportion de femmes y est passée de 51,3% en 2019 à 58,1% en 2023. »



Pour faire suite au constat sur la fréquentation, il est à noter que le Bilan 2024 du CNC développe dans le chapitre « LA FREQUENTATION DES FILMS EN SALLES » ces deux points :

- « LES PETITES UNITES URBAINES ET LES ZONES RURALES, SEULES ZONES A RETROUVER LEUR NIVEAU D'AVANT CRISE »
- « EN ZONE RURALE, UNE FREQUENTATION DE RETOUR AU NIVEAU D'AVANT CRISE ».

Bien sûr il n'est pas question d'être dans le déni du contexte 2025 de baisse de la fréquentation en France, mais il est important de noter la bonne résistance du milieu rural dans ce bilan 2024.

« La grille communale de densité définie par l'INSEE permet de classer les communes en fonction du nombre d'habitants et de la répartition de ces habitants sur leur territoire. (...) Selon le recensement 2020, 33,4 % de la population française vit dans des communes peu peuplées »

↳ « LES PETITES UNITES URBAINES ET LES ZONES RURALES, SEULES ZONES A RETROUVER LEUR NIVEAU D'AVANT CRISE » : Par rapport à la moyenne 2017-2019, seules les petites unités urbaines et les zones rurales hors Ile-de-France retrouvent leur niveau d'avant crise et le dépassent même (+4,6 %) atteignant, en 2024, le deuxième plus haut niveau de la décennie derrière 2019 (25,6 millions).

↳ « LES PETITES UNITES URBAINES ET LES ZONES RURALES, SEULES ZONES A RETROUVER LEUR NIVEAU D'AVANT CRISE » : Les 896 écrans des cinémas situés dans les communes de densité intermédiaire (grille de densité de 3 à 4), situés dans 384 cinémas, enregistrent 23,3 millions d'entrées, soit +4,5 % par rapport à 2023 et +2,0 % par rapport à la moyenne 2017-2019. Ces zones sont les seules à dégager une hausse par rapport à l'avant crise, en lien avec la hausse du parc actif avec 16 établissements et 113 écrans de plus.



AVIGNON

La FNCC fait part dans sa newsletter du « **Débat sur la culture dans les municipales 2026 organisé à Avignon par le Syndeac** » : le Syndicat des entreprises artistiques et culturelles - Syndeac, propose un débat le **11 juillet**, en partenariat avec le Festival d'Avignon, intitulé « **Municipales 2026 : de quelle culture parlera-t-on ?** ». Il réunira des artistes, des responsables de structures culturelles, des élus locaux et nationaux, des universitaires, des citoyennes et des citoyens. L'objectif est de « *faire de ce temps fort un marqueur d'engagement commun pour le service public de l'art et de la culture, au service de l'intérêt général* ».

Tous les détails sur :

<https://festival-avignon.com/fr/edition-2025/programmation/municipales-2026-dequelle-culture-parlera-ton-352116>



LA ROCHELLE : FEMA 2025

53^e festival
la rochelle
cinéma
27.06 > 05.07
2025



DU 27 JUIN AU 05 JUILLET

○ RETROSPECTIVES : Edward Yang - Claude chabrol - Barbara Stanwyck - Pedro Almodóvar - Christian Petzold ○ ÉVÉNEMENT : Jacques Demy : 4 films, Une leçon de musique, Une exposition Jacques Demy ○ Une journée Jodie Foster ○ Ici et ailleurs : les coups de cœur de l'année, venus du monde entier, en 30 films inédits ou en avant-première ○ Au cœur du doc : Le documentaire à l'honneur, pour beaucoup en présence des cinéastes ○ Films restaurés, réédités ainsi que : 10 courts métrages expérimentaux des années 60 réalisés par la cinéaste irlandaise Flora Kerrigan - Les 130 ans de Gau-mont - « AFFN présente » l'année 1975, il y a 50 ans sur nos écrans - Drôles de (vieilles) dames ○ « HENRI » La Cinémathèque française : Otar Iosseliani ○ Du côté de la Palestine ○ Musique et cinéma ○ Animation : Michel Ocelot ○ Une avant-première et 2 programmes de courts métrages ○ Le Fema des enfants avec Benshi ○ Les leçons du Fema (musique, montage, restauration) ○ Le festival toute l'année : les films d'ateliers produits par le Fema 2025. Site : <https://festival-larochelle.org/>

Une partie de notre équipe sera présente au Festival, n'hésitez pas à nous contacter pour que nous puissions nous rencontrer sur place.

★★★ DES NOUVELLES DU CINEMA ★★★

DES ELECTIONS DANS LA PROFESSION

FNCF - Fédération Nationale des Cinémas Français Les élections à la présidence des branches, ainsi que celles de leurs rapporteurs ont eu lieu le 05 juin : • PETITE EXPLOITATION : Rafael Maestro - *Ciné Passion* en Périgord • Rapporteur : Christine Bentabet - cinéma *Le Dunois* Châteaudun • MOYENNE EXPLOITATION : Anne-Claire Brunet - *Ciné Centre Dreux* et Olivier Aubry - cinéma *Méliès Bayeux* • Rapporteur : Michel Ferry - *Les Carmes* Orléans • GRANDE EXPLOITATION : Laurent Desmoulins - Directeur général de CGR Cinémas • Rapporteur : Cathy Coppey *Les cinémas Océan*

L'Afcae - Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai a renouvelé du Conseil d'Administration lors du Festival de Cannes Ont été élues : Myriam Djebour-Ferry *Cinéma Les Carmes* Orléans • Cerise Jouinot *Cinéma de la Cité* Angoulême • William Robin *Sceni Qua Non* Nevers • Maxime Iffour *Cinéma Le Bretagne* Saint-Renan • Catherine Mallet *Cinéma La Cascade* Martigues • Nicolas Milesi *Cinéma Jean Eustache* Pessac • Marguerite de Lacotte *Gallia Théâtre Cinéma* Saintes. Le CA complet : Guillaume Bachy (PRESIDENT), Emmanuel Baron (VICE-PRESIDENT), Sylvie Buscaill, Céline Delfour, Myriam Djebour Ferry (TRESORIERE ADJOINTE), Régis Faure, Dimitri Fayette, Caroline Grimault (SECRETAIRE), Corinne Honliasso, Maxime Iffour, Cerise Jouinot (TRESORIER), Marguerite de Lacotte, Véronique L'Allain, Catherine Mallet, Nicolas Milesi, Éric Miot, Célia Olivié, Charlotte Prunier (SECRETAIRE ADJOINTE), Sabine Putorti, Clémence Renoux (VICE-PRESIDENTE), William Robin.

NOUVEAU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'ARP (Société civile des auteurs, réalisateurs et producteurs)
L'ARP communique : « Le nouveau Conseil d'Administration de L'ARP est le suivant : Claude Lelouch, PRESIDENT D'HONNEUR • Jérôme Enrico, PRESIDENT • Pierre Jolivet, Nathalie Marchak et Radu Mihaileanu, VICE-PRESIDENTS • Jean Achache, TRESORIER • Jérôme Diamant-Berger, Eva Husson, Baya Kasmi, Gérard Krawczyk, MEMBRES DU BUREAU • Et les autres membres du Conseil d'Administration : Nicolas Bary, Christian Carion, Camille de Casabianca, Olivier Casas, Quentin Delcourt, Evelyne Dress, Pierre Filmon, Ronan Girre, Jeanne Herry, Olivier Nakache, Lyes Salem, Frédéric Sojcher, Eric Toledano, Mathieu Vadepied, Sabrina Van Tassel. Le Conseil de Surveillance de L'ARP se compose de : Laurence Herszberg, Claude Lelouch et Jean-Pierre Sauné »

**CAHIERS
DU
CINÉMA**

NUMERISATION ACHEVÉE POUR LES CAHIERS DU CINEMA

Soutenue par le CNC, le Ministère de la Culture et Google Arts & Culture, la numérisation permet à la revue de mettre en ligne sur son site plus de 800 numéros, soit l'ensemble des publications depuis 1951, sans oublier les hors-séries, accessibles sur abonnement.

LES PROJETS DE LA CITE DU CINEMA Nous n'avions pas eu l'occasion de revenir sur les projets annoncés par voie de presse de la Cité du Cinéma de Saint-Denis. Sa réouverture est décidée, en tenant le plus grand compte de l'accessibilité. Il s'agit d'un bail de dix ans et non pas d'un bâtiment public. Elle disposera, comme actuellement, d'une salle de cinéma de 450 places et d'un restaurant de 700 à 1000 couverts. Une volonté est affichée également sur le volet exposition. Les travaux d'aménagement et de réaménagement étant importants, la réouverture s'opérera donc en 2026. La Cité du Cinéma continuera à héberger l'Ecole ENS Louis Lumière, au moins sur les six prochaines années.
<https://laciteducinema.fr/>

**CITÉ DU
CINÉMA**



LES FICHES DU CINEMA

Le Président de l'association « Les Fiches du Cinéma » a annoncé la conclusion d'un partenariat non commercial avec « Actu.fr » site très important d'actualités généralistes. L'association s'appuie sur trois salariés et un comité de rédaction bénévoles. Sans engendrer aucun changement dans le fonctionnement de l'association, ni sur la teneur des contenus des publications, ce partenariat permettra donc au « Fiches du Cinéma » de toucher un public beaucoup plus large et à « Actu.fr » de s'enrichir de cette production cinéphile. La publicité permettra de générer quelques revenus, à une structure sur le fil depuis déjà un long moment. Depuis 1934, la production des Fiches du Cinéma est une véritable mine d'or. Espérons que ce partenariat mettra comme il se doit en lumière le travail de toutes ces générations de cinéphiles, qui malgré les difficultés se poursuit encore aujourd'hui.

- <https://www.fichesducinema.com/> • <https://actu.fr/les-fiches-du-cinema/dernieres-actus> • [@lesfichesducinema.bsky.social](https://lesfichesducinema.bsky.social)



ON CONNAIT DESORMAIS LES DATES DE CANNES 2026

Le Festival a annoncé sa tenue du mardi 12 au samedi 23 mai 2026

