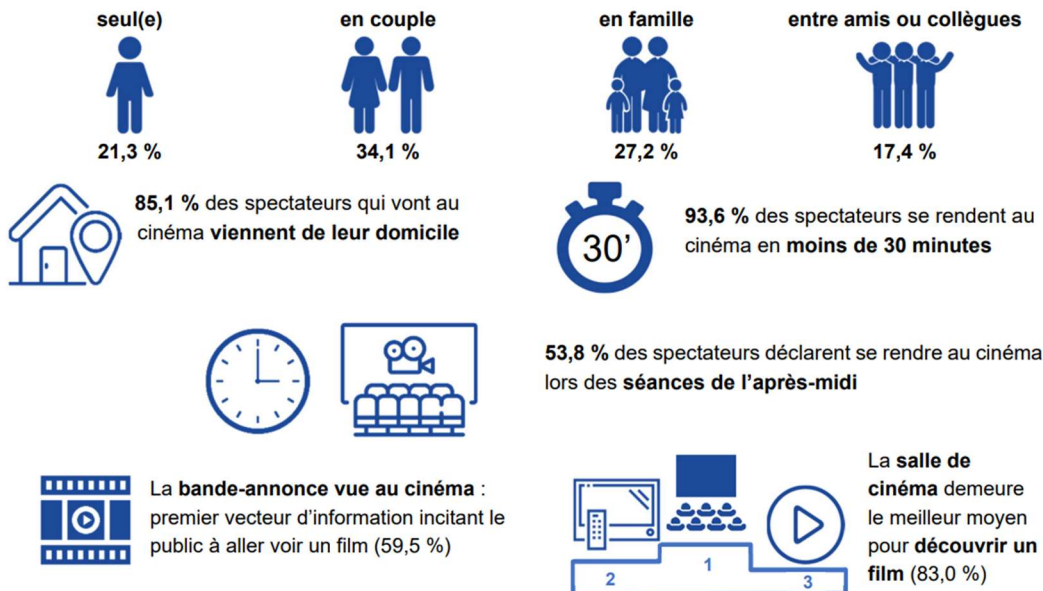


★ **EDITO** ★ Ce trimestre de la rentrée et de l'actualité cinématographique a été particulièrement chargé. Tout d'abord dans l'actualité politique, mais aussi dans l'actualité du cinéma. Deux études importantes du CNC : la première «*La Géographie du cinéma 2023*», la seconde «*Les pratiques cinématographiques des français 2024*». Mais bien sûr comme à chaque rentrée une étape importante pour le cinéma en France est le 79^{ème} Congrès de la FNCF - Fédération Nationale des Cinémas Français. Plusieurs interrogations se sont posées : les conditions de sortie controversées de «Kaizen» ne respectant pas la réglementation des visas temporaires, ensuite des inquiétudes pour les actions à destination du public jeune, et une autre préoccupation importante celle du passage à la projection laser. Le congrès a tenu à rappeler toute l'importance du soutien que les Collectivités Territoriales ont toujours apporté au cinéma. Bien sûr la Ministre de la Culture a rappelé les mesures de son plan de diffusion du cinéma annoncé avant l'été (notamment : soutien d'1,5 million € aux Circuits itinérants, 25% d'augmentation des postes de Médiateurs, augmentation de 60 % du soutien aux festivals locaux, 1,5 m€ sur 3 ans pour les Jeunes ambassadeurs). Et les Collectivités Territoriales dans leur rôle de partenaire essentiel aux filières du cinéma : citées comme rouage important dans l'éducation aux images, et bien évidemment aussi dans les CDAC, certains ont appelé, sous les auspices du CNC, à un travail commun avec les Collectivités à propos des investissements à venir pour le passage à la projection laser, qui est également un enjeu écologique. Pour terminer cet éditto, une décision importante et positive : la dissolution de l'Assemblée nationale en juin dernier avait entraîné la disparition de la commission d'enquête sur les VHSS - violences et harcèlement sexistes et sexuels, dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel, du spectacle vivant, de la mode et de la publicité. Or, ce 09 octobre l'Assemblée a voté une proposition de résolution rétablissant ladite commission, qui rappelons-le avait été créé à la suite de la plainte pour viol sur mineur déposée par l'actrice Judith Godrèche à l'encontre des réalisateurs Benoît Jacquot et Jacques Doillon. Autant de sujets à suivre dans nos prochaines publications.

PARUTION DE L'ETUDE DU CNC

« LES PRATIQUES CINEMATOGRAPHIQUES DES FRANÇAIS EN 2024 »

Ci-dessous le tableau des « Chiffres clés », source CNC bien évidemment - Suite page 2



93,3 % des spectateurs sont **satisfaits des films français**
57,1 % des spectateurs déclarent aller voir des films français pour **voir des acteurs qu'ils apprécient**



52,4 % des spectateurs qui ont profité du *Printemps du Cinéma* ont vu un ou plusieurs films qu'ils ne seraient pas allés voir en dehors de cette opération



30,6 % des spectateurs ont profité de la *Fête du cinéma*, en moyenne ils ont vu **2 films par personne** durant l'évènement

CES DOCUMENTS SONT TÉLÉCHARGEABLES SUR LE SITE DU CNC, DANS LA RUBRIQUE :

<https://www.cnc.fr/professionnels/etudes-et-rapports/etudes-prospectives/>

LES PRATIQUES CINEMATOGRAPHIQUES DES FRANÇAIS EN 2024 *(suite de la page 1)*



« LA GEOGRAPHIE DU CINEMA 2023 »



Pour compléter la page 1, vous trouverez ci-dessous le texte de la synthèse de l'étude :

OBJECTIFS ET METHODOLOGIE

OBJECTIFS -----

Pour la 9e année consécutive, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) réalise une étude sur les pratiques cinématographiques des Français.

Elle permet de répondre à de multiples questions :

Comment les spectateurs choisissent-ils d'aller voir un film ? Quels sont les moyens de promotion qui les influencent le plus ? Comment les spectateurs se rendent-ils au cinéma ? Combien de temps mettent-ils pour y aller ? Y vont-ils seuls ou à plusieurs ? D'où viennent-ils ? Réservent-ils leurs places de cinéma à l'avance ? Est-ce qu'ils apprécient les services proposés par leurs salles de cinéma ? Combien de cinémas fréquentent-ils en moyenne ? Quelles sont leurs autres pratiques culturelles ?

METHODOLOGIE-----

Depuis 2016, cette étude s'appuie sur l'enquête hebdomadaire CinExpert réalisée par l'institut Vertigo pour le CNC, Médiavision et Canal+ Régie.

L'institut Vertigo réalise tout au long de l'année une étude hebdomadaire en ligne auprès de 2 000 spectateurs 7 derniers jours âgés de 3 ans et plus, pour qualifier chaque semaine le profil du public du cinéma et des films à l'affiche. Des questions complémentaires sur leurs pratiques cinématographiques et culturelles ainsi que sur leur appréciation du cinéma sont également posées aux spectateurs de cinéma âgés de 15 ans et plus.

En 2024, le CNC a également mené une étude pour mieux comprendre le rapport des jeunes au cinéma. Réalisée par l'institut BVA, l'étude Jeunes et cinéma a permis d'interroger les pratiques mais également les représentations des jeunes de 15-24 ans sur le cinéma et d'identifier les motivations, freins et attentes.



Il s'agit d'un rapport exhaustif qui s'efforce, sur 130 pages, de publier un maximum de statistiques sur la quasi-totalité des aspects de la réalité du cinéma en France. En voici d'ores et déjà le sommaire.



1. LA FRANCE

- 1.1 Le parc cinématographique national
- 1.2 Le parc Art et Essai national
- 1.3 L'emploi dans l'exploitation cinématographique en France hexagonale
- 1.4 Le public selon les catégories d'établissements

2. LES RÉGIONS

- 2.1 Le parc cinématographique en région
- 2.2 Le parc Art et Essai en région
- 2.3 Le public régional du cinéma
- 2.4 L'emploi dans l'exploitation cinématographique en région

3. LES DÉPARTEMENTS

- 3.1 Le parc cinématographique des départements hexagonaux
- 3.2 Le parc Art et Essai des départements hexagonaux
- 3.3 La programmation dans les départements hexagonaux

LES UNITÉS URBAINES

- 4.1 Le parc cinématographique des unités urbaines hexagonales
- 4.2 Le parc Art et Essai des unités urbaines hexagonales
- 4.3 La programmation des unités urbaines hexagonales
- 4.4 Le public des établissements des unités urbaines hexagonales

5. LES COMMUNES

- 5.1 Le parc cinématographique des communes hexagonales
- 5.2 La programmation dans les communes hexagonales
- 5.3 Le cinéma à Paris
- 5.4 Le cinéma à Lyon
- 5.5 Le cinéma à Marseille
- 5.6 Le cinéma selon la densité de population des communes

★★★ DE NOUVEAUX INTERLOCUTEURS

Photo © Linkedln



Magali Valente nommée conseillère culture du cabinet du Premier ministre Michel Barnier. Quelques jalons de son parcours : Conseillère en charge des relations avec le Parlement et les industries culturelles au cabinet du ministre de l'Économie, Bruno Le Maire (2017 à 2020), Directrice du cinéma au CNC de (2020 à 2022), intègre le pôle culture, communication, régulation numérique de Matignon en tant que conseillère technique culture auprès de la Première ministre Élisabeth Borne jusqu'en juin 2023, puis Directrice adjointe en charge de l'audiovisuel et de la presse au ministère de la Culture auprès de Rima Abdul Malak.



MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

3 nominations auprès de la Ministre de la Culture - JO du 12/10/2024

M. Romain PAGÈS : Directeur adjoint de cabinet, chargé de l'Audiovisuel et de la Presse • **Mme Delphine CHRISTOPHE** : Directrice adjointe de cabinet, chargée du Dialogue • **Mme Emmanuelle DAUVERGNE** : Conseillère auprès de la ministre.

Photo © SC



Mission cinéma de Paris

Sophie Cazes occupera à partir du 03 février 2025 les fonctions de Déléguée pour la Mission Cinéma de Paris en remplacement de Michel Gomez. Anciennement Directrice générale adjointe de la Fémis après avoir été directrice financière et juridique de la Cinémathèque française, du Centre Pompidou. Elle a également été conseillère technique Cinéma et Jeu vidéo au ministère de la Culture.

Photo <https://www.obs.coe.int/fr/web/observatoire>



Observatoire européen de l'audiovisuel - OEA

Observatoire européen de l'audiovisuel est un centre d'information dans le cadre du Conseil de l'Europe pour l'industrie audiovisuelle. Le 20 septembre dernier, le Comité consultatif de l'observatoire a désigné sa nouvelle Présidente qui exercera ses fonctions à partir du 01^{er} janvier 2025. Il s'agit de Laura Houlgatte, qui siégeait déjà au Conseil d'Administration de l'OEA.

Photo <https://www.archipel-lucioles.fr/lequipe>



Archipel des lucioles

Cette association coordonne les dispositifs Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au cinéma. Elle intervient également au sein des activités Passeurs d'images hors du temps scolaire. Delphine Lizot est une spécialiste de ces questions pour lesquelles elle travaillait à l'Archipel des lucioles depuis 2019, mais elle a été également membre de l'équipe des « Enfants de cinéma ». Elle est devenue la Déléguée Générale de l'Archipel des lucioles depuis le 02 septembre 2024

Nouveau Bureau de la SRF - société des réalisateurs de films Photo ©



CO-PRESIDENTS : Steve Achiepo, Romain Cogitore et Marine Francen
• **VICE-PRESIDENT** : Cédric Klapisch
• **SECRETAIRE** : Axelle Ropert • **TRESORIER** :

Sylvain Desclos • **CO-DELEGUES AU COURT METRAGE** : Didier D'Abreu et Axelle Vinassac • **DELEGUE AU DOCUMENTAIRE** : Christophe Cognet • **DELEGUEE A L'ANIMATION** : Denis Walgenwitz

Nouveau Bureau des SCA - scénaristes cinéma associés



Les SCA regroupent désormais 245 adhérent.es ont tenu leur Assemblée générale le 26 septembre 2024. Ils ont élu un nouveau Conseil d'administration, qui a nommé un bureau pour l'année 2024-2025 :

CO-PRESIDENT.E.S : Marion DESSEIGNE RAVEL, Anne-Louise TRIVIDIC et Cyril BRODY • **CO VICE-PRESIDENTES** : Camille LUGAN et Julie PEYR • **SECRETAIRE GENERAL** : Hedi SASSI • **TRESORIERE** : Maya HAFAR

Fédération des scénaristes en Europe



Cette fédération regroupe autour de 10000 scénaristes au sein de 29 organisations membres dans 26 pays européens. Elle vient de recruter un nouveau Délégué Général. Le choix s'est arrêté sur un avocat français

Denis Goulette. Il développe son activité depuis 20 ans au sein de la culture et des médias. Il a été pendant quatre ans le responsable de la Guilde Française des Scénariste.

ASSOCIATION FRANÇAISE
DE RECHERCHE
SUR L'HISTOIRE DU CINÉMA

L'AFRHC EST PARTENAIRE DU COLLOQUE « ASSOCIATIONS, RESEAUX, CERCLES ET SALONS. REGROUPEMENTS DE PROFESSIONNELLES ET INDUSTRIE DU CINÉMA (1917-1961) » PARIS 8, MONTPELLIER 3, LES 28 ET 29 MARS 2025 (GALERIE COLBERT)

« Les années 1990 ont vu le développement, à la suite notamment des travaux fondateurs de David Bordwell, Janet Staiger et Kristin Thompson, d'études se penchant sur les modes d'organisation du travail créatif au sein des structures industrialisées de production. (...) leur focalisation sur les industries cinématographiques dominantes a pu conduire à négliger des modes de regroupement peu institutionnalisés, parfois liés à des spécificités culturelles, qui peuvent pourtant également s'avérer influents. Ce colloque se donne alors pour objectif d'interroger les modalités de ces différents regroupements périphériques ou informels, ainsi que le rôle qu'ils jouent dans la production et la circulation des films. »

LE COLLOQUE S'INTERROGERA NOTAMMENT SUR :

« En quoi les marges des espaces professionnels influencent-elles la production ? Comment documenter et mesurer l'impact des échanges qui se font en retrait des plateaux et des studios ? Peut-on faire l'histoire d'un film, ou plus largement d'une production, à partir d'autres lieux que le studio ? Il ne s'agit donc pas de se pencher sur les modes de production alternatifs, mais plutôt sur les liens qui opèrent entre diverses formes de regroupements et l'industrie du cinéma. »

CONTACT : <https://afrhc.fr/contact/>

★★★ DES NOUVELLES DU CINEMA ★★★



Rencontres
Cinématographiques
de L'ARP
Le Touquet-Paris-Plage
6-8 novembre 2024

RENCONTRES DE L'ARP 2024 AU TOUQUET PARIS PLAGE

L'ARP - auteurs, réalisateurs et producteurs, annonce les débats qui se tiendront lors de ses rencontres du 06 au 08 novembre. TOUS LES DETAILS DES RENCONTRES 2024 SUR : <https://rc.larp.fr/>

Mercredi 6 novembre 14h30 - Ouverture de la 34^{ème} édition des Rencontres, suivie du débat : *La culture : indispensable à la démocratie, absente dans le débat politique ?* - **16h15** - *Cinéma sans violences, un autre scénario possible ?* **Jeudi 7 novembre : 9h30** - *Indépendance, diversité, chronologie : un modèle d'avenir ?* **14h30** - *Une intelligence artificielle éthique, respectueuse du droit d'auteur et au service de la création : un peu, passionnément, pas du tout ?* **Vendredi 8 novembre 9h30** - *Europe : quelle politique culturelle ?* **Pour toute demande d'inscription aux Rencontres** en tant que professionnel du secteur, contacter Léa Baubil, chargée des accréditations, à l'adresse suivante : baubil@larp.fr Date limite d'inscription : mercredi 23 octobre !

RAPPEL : RENCONTRES CULTURE DE LA COFAC DU 06 DECEMBRE INSCRIPTIONS OUVERTES !

La COFAC rassemble plus de 40 000 associations culturelles au travers de ses 29 fédérations nationales adhérentes les plus représentatives, œuvrant dans les différents champs de la culture tels que : le Patrimoine, le Spectacle vivant, les Musées, le Cinéma, sur tous les territoires, ruraux, urbains et péri-urbains. Nous en sommes membres rappelons-le, nous sommes donc très heureux de vous annoncer que les Rencontres Culture 2024 vont se tenir en 2024, le 06 décembre au CESE.

INSCRIPTION ET DÉTAILS ICI :

<https://cofac.asso.fr/rencontres-culture-2024/>



LE CINÉMA LE MARGOT A NÉRAC A ROUVERT SES PORTES LE 27 SEPTEMBRE DERNIER !

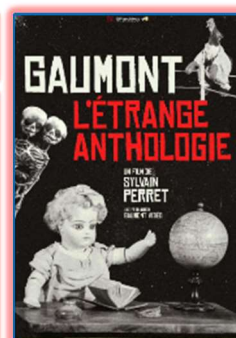
Nous sommes en certain nombre à avoir reçu par cette invitation la bonne nouvelle de la réouverture de la salle. Outre les travaux de réfection, a été installé un système pour les personnes déficientes auditives et visuelles, ce qui mérite d'être souligné.

<https://www.nerac.fr/loisirs-et-decouvertes/vie-culturelle/cinema-le-margot>



« GAUMONT, L'ÉTRANGE ANTHOLOGIE »

Si vous l'avez manqué durant le 30^{ème} anniversaire de L'Etrange Festival, vous pourrez le retrouver le 31 octobre sur Gaumont Classique. Il s'agit du film de Sylvain Perret « *Gaumont, L'Etrange Anthologie* » pour lequel Gaumont découvre ses archives : « *Trente ans, ça se fête. Gaumont, partenaire régulier de L'Etrange Festival, se devait de marquer l'événement ! Pour l'occasion, la firme à la marguerite a ouvert ses archives pour proposer le meilleur de ses images les plus secrètes, bizarres et folles, numérisées pour la première fois. Le temps d'un programme inédit, venez découvrir de la magie noire, des happenings surréalistes, des records du monde, l'évolution du féminisme, des paris toqués, des lieux disparus, des inventions oubliées et autres joyeusetés.* » Source : <https://www.etrangefestival.com/2024/fr/movie/gaumont-letrange-anthologie>



PARIS COMME EN VRAI

Les médias ont largement relayé l'inauguration du blacklot» consacré aux rue de Paris. «*Mais qu'est-ce qu'un «blacklot» ?!*» nous ont dit les moins initiés. Voici la définition la plus commune reprise sur le net «*Un backlot est une zone adjacente du studio de cinéma, qui présente des décors extérieurs permanents, pour le tournage de film, de production télévisée ou pour une construction temporaire*». En mai 2023, la Ministre de la Culture d'alors, Mme Rima Abdul Malak, avait révélé les noms des lauréats de l'appel à projets France 2030 «LA GRANDE FABRIQUE DE L'IMAGE» : 68 projets retenus dans 12 régions, portant sur les studios de tournage, de production numérique et la formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Parmi ces lauréats, TSF studios 77. Situé à Coulommiers, en Seine-et-Marne donc, et d'ores et déjà surnommé par certains «le Hollywood en Brie écolo», le lieu se veut pérenne et suffisamment neutre dans sa façon de figurer Paris afin de permettre à chaque projet cinématographique d'adapter la ville» à l'époque souhaitée. Le lieu se déploiera encore dans les années à venir. Les 68 lauréats sur le site du CNC : https://www.cnc.fr/professionnels/actualites/france-2030--68-laureats-de-lappel-a-projets--la-grande-fabrique-de-limage_1957382