

Territoires et Cinéma

►►Septembre-Octobre 2019◄◄

EDITO

Ce numéro de rentrée se présente sous un aspect inhabituel, car nous avons choisi d'en consacrer l'essentiel à trois manifestations qui par leur permanence montrent bien que le renouveau n'exclut pas la continuité. Et ce à un moment où le développement des plateformes, l'annonce d'une nouvelle loi sur l'audiovisuel, la désignation ou l'élection de nouveaux responsables (voir page 4) montre l'image d'un cinéma en mutation.

Mais le cinéma demeure pérenne et préoccupé également de maintenir son histoire. Après tout il y aura 100 ans l'an prochain que les premiers cinéphilos, conduits par Louis Delluc et Ricciotto Canudo, ont consacré le cinéma comme étant le 7ème art. 100 ans après cette définition demeure plus que jamais actuelle. Nous y reviendrons dans notre prochain numéro.

NOVEMBRE AU CINEMA

Le mois de novembre sera un mois riche pour les cinéphilos qui auront le choix entre trois manifestations importantes. Nous avons choisi de vous les présenter, même si deux d'entre elles coïncident.



ARP

Rencontre de Dijon

Du 06 au 11 novembre

Les rencontres de l'Association des Réalistes et Producteurs sont un lieu d'échange entre professionnels et cinéphilos. Elles s'organisent autour de quatre débats (voir page 2). Nous vous présentons ici celui qui nous paraît le plus proche de nos préoccupations.

QUELLE PLACE AUJOURD'HUI POUR LE DÉSIR DE CINÉMA ?

«Le cinéma répond-il toujours autant aux attentes des spectateurs ? Leur désir s'est-il au contraire complètement déplacé vers l'offre de séries ? Ou leurs goûts pour ces deux formes narratives restent-ils complémentaires ? Comment, sinon, rendre le cinéma plus désirable ? Comment expliquer ce prétendu désamour ? Est-il d'ailleurs réel ? Concerne-t-il d'ailleurs tous les films, ou seulement une partie de la production ? Traduit-il sinon une expression différente d'un même désir ? Le cinéma, et le cinéma français tout particulièrement, tient-il sa promesse vis-à-vis du public ?(...)



FESTIVAL DES 3 CONTINENTS

Du 19 au 26 novembre

Le « F3C » : le goût de la découverte et de la rencontre. Chaque année depuis 1979, à la fin du mois de novembre à Nantes, le Festival des 3 Continents propose des films de fictions et des documentaires d'Afrique, d'Amérique latine et d'Asie. L'ensemble de la programmation du festival sera révélé le 7 novembre prochain. En voici les têtes de chapitres

SÉLECTION OFFICIELLE

COMPÉTITION INTERNATIONALE

Une sélection de longs métrages, fictions et documentaires, seront présentés en première française et soumis à l'appréciation d'un jury de professionnels, du public, et d'un jury de jeunes.

SÉANCES SPÉCIALES

Une sélection de films récents, des avant-premières, des inédits.

LIVRE NOIR DU CINÉMA AMÉRICAIN
En réaction à une brûlante actualité du cinéma américain, le Festival des 3 Continents propose une anthologie couvrant un siècle de représentations des Noirs américains au cinéma. (...)



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS

Du 15 au 25 novembre

Pour présenter le Festival 2019 d'Amiens, Annouchka de Andrade, l'une des responsables, a publié ce texte intitulé

« TISSER LES MONDES »

Et nous voilà à nouveau réunis pour partager ensemble notre désir de cinéma. Désir de rencontres, d'amitiés et de questionnement sur le monde tel qu'il va.

Cette année sera espagnole, tous rassemblés autour du lit de l'artiste Pilar Albaracin, on y rit beaucoup, fume un peu, et surtout y rêvons les yeux ouverts. L'Espagne c'est le pays qui a vu naître le maître du cinéma Luis Buñuel dont son ami et complice Jean-Claude Carrière viendra évoquer l'esprit surréaliste de celui qui dès ses débuts au cinéma aux côtés de Salvador Dalí produisit l'une des plus belles images de cinéma (*Le Chien andalou*).

Nous poursuivrons cet esprit d'avant-garde, avec un fil rouge qui entrelace les récits implicites de l'histoire intime du cinéma espagnol dans un programme composé avec la Filmoteca española. (...)



ARP RENCONTRES DE DIJON 2019 (suite)

(...) Propose-t-il une offre suffisamment riche, et renouvelée ?

L'appétit peut-il naître chez les spectateurs pour des films étrangers à leurs mondes, à leurs regards, et à leurs modes d'appropriation et d'expression ? Les films répondent-ils à toute la diversité des regards qui leur sont tendus ? N'est-ce pas, trop facilement et rapidement, répondre à la question de l'appétence pour le cinéma, de viser la création, sans évaluer aussi la qualité de sa médiation auprès des publics ? La frustration a longtemps été le vecteur du désir, est-ce encore valable aujourd'hui à l'heure de l'hyper-offre et de l'immédiateté ? Quelles places donner à la prescription, et à quels moments dans la vie d'un spectateur, mais aussi dans celle d'un film ? Le renouveau du désir pour le cinéma ne passera-t-il pas par une plus grande attention portée à l'éditorialisation ? Comment susciter la curiosité chez tous les publics ? Comment ainsi les renouveler ? Par une plus grande place accordée à l'éducation à l'image ? L'école est-elle d'ailleurs le meilleur intermédiaire ? Quels rôles peut jouer ici le développement du numérique, des réseaux sociaux à l'exploitation des données, tant dans la notoriété des films que dans la définition des publics cibles ? Attirer les spectateurs vers les salles conduit-il nécessairement à la transformation des cinémas en vastes centres culturels, où la place des films devient accessoire ? Comment expliquer que le long métrage de cinéma reste le but, le désir majeur de la plupart des jeunes réalisateurs d'images sur le Web, courts-métrages ou de séries ? »



Photo illustrant la collection « C'est quoi être cinéaste aujourd'hui », entretiens consultables sur le site de l'ARP <https://www.larp.fr/>

Les autres débats des rencontres :

AUDIOVISUEL PUBLIC : QUELLES MISSIONS, QUEL FINANCEMENT ?
Jeudi 7 novembre 2019 - 9h30

LOI AUDIOVISUELLE : LA FRANCE, TOUJOURS PAYS DE LA CULTURE ?
Jeudi 7 novembre 2019, 14h30

DE NOUVEAUX ENJEUX, DE NOUVELLES MISSIONS POUR LE CNC ?
Vendredi 8 novembre 2019 - 9h30

<https://rc-dijon.fr/>



FESTIVAL DES 3 CONTINENTS (suite)

(...) L'une des plus vastes rétrospectives consacrées à la « question Noire » jamais présentée en Europe.



Killer of Sheep, Charles Burnett

TSUI HARK, L'ICONOCLASTE DU CINÉMA D'ACTION HONGKONGAIS

Personnage clé du cinéma hongkongais, Tsui Hark est l'auteur d'une cinquantaine de films. Avec lui, le spectaculaire du cinéma d'action s'est ouvert aux plus folles expérimentations et hybridations stylistiques. Retour sur des films qui dressent depuis les années 80 une passerelle entre Hong Kong et une nouvelle génération de cinéphiles français.

ASPECTS DU CINÉMA COSTARICAIN

Pays d'Amérique centrale réputé pour ses richesses naturelles exceptionnelles, le Costa Rica cultive également de véritables ambitions cinématographiques. Ce sont ses singularités (parmi lesquelles la place prépondérante des femmes dans l'industrie cinématographique) qui orienteront les lignes de ce programme. (Photo El Camino de Ishtar Yasin Gutierrez)

PREMIERS PAS VERS LES 3 CONTINENTS

Premiers Pas vers les 3 Continents propose une sélection de films à destination des enfants et de leur famille pour découvrir d'autres cinémas. Au programme cette année : Parvana, *une enfance en Afghanistan* de Nora Twomey, Pachamama de Juan Antin et *L'écureuil qui voyait tout en vert* de Behzad Farahat et Nahid Shamsdoust. Programme accessible à partir de 4 ans.

19E ATELIER PRODUIRE AU SUD

Après Israël, Durban, Agadir, Durban, Bangkok et Taipei au cours de l'année écoulée, le Festival des 3 Continents accueille son 19e atelier nantais de formation aux outils de la coproduction internationale. Six projets de longs métrages ont été retenus, venant du Sénégal, du Zimbabwe, d'Ethiopie, de Libye, du Népal et du Vietnam.

<https://www.3continents.com/fr/>



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AMIENS (suite)

(...) Et la plus espagnole des femmes libres, Carmen, sera invitée, de la

Nord-américaine Dorothy Dandridge à la Sud-africaine Carmen de Khayelitsha, une occasion de revisiter ce mythe de la femme fatale qui se bat à mort contre les préjugés de classe et pour sa liberté d'aimer. Pour poursuivre ce combat, un programme réalisé par des femmes cinéastes permettra de faire le point sur la situation des femmes espagnoles d'aujourd'hui.

Puisque l'actualité du monde nous interpelle à chaque édition, nous revisiterons autour de 15 films à quel point notre relation au travail a changé de l'incontournable Charles Chaplin dans *les Temps modernes* à *Sorry we'd missed you* de Ken Loach. Trouver du boulot et le conserver n'a jamais été aussi dur qu'aujourd'hui. Trav'aie !

C'est aussi la diversité des auteurs, que nous aimons, c'est pourquoi nous invitons trois cinéastes pour un rendez-vous convivial et privilégié. Le plus international des cinéastes français Jean-Jacques Annaud viendra nous conter son amour du cinéma, sa capacité à se mettre en danger et à sans cesse explorer de nouveaux horizons. Claire Simon dont l'univers singulier tient une place déterminante entre le documentaire et la fiction sans imposer de barrières arbitraires, nous présentera l'intégrale de sa dernière série Village. Et enfin, Nicolas Philibert échangera avec nous autour de sa manière de filmer le travail avec cette délicatesse qui lui est propre.

Enfin, nous rendrons un hommage musical au grand compositeur Michel Legrand qui aimait que les films viennent à lui pour que coulent les partitions. Ses mélodies coulent à jamais dans nos cœurs.

Comment ne pas évoquer Med Hondo comédien, réalisateur, producteur figure éminente des pères fondateurs des cinémas d'Afrique subsaharienne ? Son œuvre aura marqué de manière conséquente la mémoire des cinéphiles. Hommage à toi Med pour qui le cinéma était avant tout magie.

Cette 39ème édition est également dédiée à notre amie Marceline Lorian Ivens dont le regard rieur qu'elle portait sur le monde nous manque tant. Si tu m'aimais, là-bas, là-bas tu m'emporterais à Amiens tu me rejoindrais... »



ANNOUCHKA DE ANDRADE

<http://www.fifam.fr/>

LE GOUVERNEMENT A PUBLIE L'AVANT-PROJET DE LOI SUR L'AUDIOVISUEL PUBLIC. CE PROJET COMPORTE 74 PAGES QUE VOUS POURREZ CONSULTER SUR <https://territoires-cinema.fr/rapports-et-decrets/> VOUS TROUVEREZ CI-DESSOUS LE TEXTE ACCOMPAGNANT LA PRESENTATION DU PROJET DE LOI.

&

« DEPUIS TRENTE ANS, LE PAYSAGE AUDIOVISUEL FRANÇAIS NE CESSE DE SE TRANSFORMER : A L'ERE DU NUMERIQUE, LES HABITUDES DE CONSOMMATION ONT PROFONDEMENT CHANGE. FACE A CE CONSTAT, LE PROJET DE LOI DE REFORME DE L'AUDIOVISUEL PUBLIC PREVOIT UNE REORGANISATION EN PROFONDEUR DU SECTEUR.

Le projet de loi relatif à la communication audiovisuelle et à la souveraineté culturelle à l'ère numérique doit permettre de faire entrer la régulation audiovisuelle dans le XXI^e siècle.

Les deux ambitions de la réforme :

- **dynamiser le secteur et assurer la souveraineté culturelle**, afin de permettre le développement de la diversité et de la créativité, et le rayonnement de l'audiovisuel et du cinéma français.
- **protéger les citoyens de certains excès du numérique** et offrir à tous, urbains ou ruraux, de France métropolitaine ou d'Outre-mer, de tous les âges et de tous les milieux, un service plus proche et plus efficace.

LES MESURES PHARES DE LA RÉFORME :

Création d'une société mère « France Médias »

"Les principales entreprises de l'audiovisuel public (France Télévisions, Radio France, France Médias Monde qui chapeaute RFI et France 24, et l'INA) vont être regroupées au sein d'une holding baptisée "France Médias", a annoncé le ministre de la Culture, Franck Riester, ce mercredi 24 septembre 2019. L'objectif de cette structure : définir une stratégie tri-média (TV, radio, internet) cohérente, au niveau local, national et international, ainsi que des coopérations éditoriales ambitieuses.

Evolution du financement de la création française et européenne

Les acteurs étrangers qui proposent un service destiné au public français, tels que Netflix ou Amazon, devront contribuer financièrement à la production française et européenne. Ces acteurs, à forte visibilité, devront exposer les créations européennes et françaises, notamment indépendante (films, séries, documentaires, etc.), et financer en partie leur production. Ils prendront ainsi le relais et compléteront la contribution des acteurs français historiques qu'ils concurrencent directement.

Assouplissement de la réglementation publicitaire à la télévision

Il s'agit de donner les moyens aux chaînes de télévision de jouer à armes égales avec les acteurs du numérique. Cela se fera grâce à la possibilité de différencier les messages publicitaires en fonction des caractéristiques sociodémographiques ou géographiques du spectateur - dès lors que celui-ci aura donné son consentement sur l'utilisation de ses données personnelles (dans le cadre du RGPD). Les acteurs du numérique bénéficient déjà de ces atouts, mais ne financent pas la création ni le pluralisme.

Fusion de la HADOPI et du CSA dans une nouvelle autorité, l'ARCOM

L'autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique se positionnera comme régulateur unique, et sera mieux armée pour couvrir toutes les problématiques de la communication dans un nouvel environnement numérique, y compris la protection du droit d'auteur. »

L'article 1er précise :

« Dans la loi n° 86-1067 du 30 septembre 1986 relative à la liberté de communication, dans les autres textes législatifs, et dans les textes pris pour leur application, en vigueur, les mots : « Conseil supérieur de l'audiovisuel » sont remplacés par les mots : « Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique » (...)

Titres de l'avant projet de loi :

TITRE I
Développement et diversité de la création et de la communication audiovisuelle

TITRE II
Adaptation de la régulation de la communication audiovisuelle

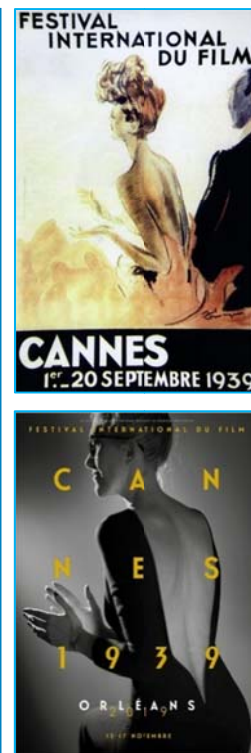
TITRE III
Transformation de l'audiovisuel public à l'ère numérique

TITRE IV
Dispositions diverses, transitoires et finales

1939 PREFIGURATION DU FESTIVAL DE CANNES INVENTER "LE FESTIVAL DE LA LIBERTÉ"

Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts, et qui avait pour Secrétaire d'Etat Léo Lagrange, a pris l'initiative de créer le premier Festival de Cannes. 80 ans après, le Cercle Jean Zay d'Orléans a pris lui la décision de commémorer cette initiative par une manifestation qui se tiendra du 12 au 17/11/ 2019. Les détails pratiques sont sur le site dédié <https://www.festivalcannes1939.com/> Ci-dessous le communiqué :

« Le 1er septembre 1939, devait s'ouvrir le premier Festival international du film de Cannes initié par l'Orléanais Jean Zay, alors ministre de l'Éducation nationale et des Beaux-Arts. Ce rendez-vous cinématographique de tout premier plan avait été conçu comme une réponse à la fois culturelle et diplomatique des « nations libres » à la Mostra de Venise dont la programmation était devenue un outil de propagande fasciste. Ainsi, la genèse du festival de Cannes tient en ces deux dimensions indissociables : la célébration joyeuse et populaire du cinéma mondial et l'affirmation militante de valeurs culturelles et démocratiques opposées aux dictatures naissantes. Malgré l'urgence de l'organisation de ce premier festival, les États-Unis, la Grande-Bretagne, l'URSS, la Tchécoslovaquie, la Belgique, la Suède, les Pays-Bas, ou encore la Pologne envoyèrent leurs films sélectionnés —dix-sept pour les seuls États-Unis dont *Seuls les anges ont des ailes* de Howard Hawks, *Mister Smith au Sénat* de Frank Capra, *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming, *Pacific Express* de Cecil B. De Mille— tandis que des délégations d'acteurs prestigieux étaient pressenties pour les représenter. Un paquebot affrété par la Metro-Goldwyn-Mayer devait ainsi croiser au large de Cannes avec à son bord Gary Cooper, Cary Grant, Tyrone Power, Norma Shearer ou encore Spencer Tracy. Seulement, le 1er septembre 1939, le clap de fin s'est abattu brutalement sur un festival en pleine préparation avec l'entrée des troupes allemandes en Pologne. »



DE QUELQUES NOMINATIONS ANNONCÉES DANS L'EDITO

A tout seigneur tout honneur, Dominique BOUTONNAT a été nommé à la tête du CNC, tandis que le réalisateur Michel HAZANAVICIUS devient Président du Conseil d'Administration de la FEMIS, Eric BUSIDAN prend ses fonctions du Délégué Général du l'ADRC. Les nouveaux Présidents des commissions de branches de la FNCF sont Olivier AUBRY exploitant du Méliès de Bayeux pour la commission de branche de la petite exploitation (29 membres : cinémas réalisant moins de 80000 entrées par an), Sonia BRUN DE GEA exploitante du Cyrano de Montgérone devient rapporteure de cette branche. En revanche, Aurélie DELAGE directrice du Mégarama-Cinescop de Garat, et Jean-Philippe HOCHWELKER exploitant du Select de Sélestat n'ont pu se départager, le Bureau de la FNCF devra donc intervenir pour régler cette situation de la commission de branche de la moyenne exploitation (36 membres : cinémas réalisant entre 80000 et 450000 entrées par an). Line DAVOINE, Pdg du groupe Ciné Alpes demeurera Présidente et Laurence MEUNIER, exploitante du Majestic Compiègne de Jaux et du CinéLaon de Laon demeurera rapporteure de la commission de branche de la grande exploitation (31 membres : cinémas réalisant plus de 450000 entrées par an).



DU NOUVEAU A BORDEAUX ET AUTOUR

C'est juste avant les vacances que s'est ouverte à deux pas de la gare St-Jean de Bordeaux la MECA. Sous ce sigle industriel se décline la Maison de l'économie créative et de la culture qui regroupe trois structures culturelles existantes : l'ALCA-Agence Livre Cinéma et Audiovisuel), l'OARA -Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine et le FRAC-Fonds Régional d'Art Contemporain. Le cinéma est donc présent dans ce nouvel édifice culturel au moment où sa présence se renforce dans l'agglomération bordelaise. A quelques encablures de la capitale de la Nouvelle-Aquitaine un complexe de six salles vient de s'ouvrir à St-André de Cubzac. Ce nouveau cinéma préfigure en outre l'opération que prépare l'Union Européenne pour proposer au cinéma de développer d'autres activités que les simples projections. C'est le cas au «Villa Monciné», nouveau nom de l'ancien «Magic», qui propose deux restaurants, un espace de jeux pour enfants et un espace conçu pour des projections en plein air.

LE CINEMA « LA CLEF »

En avril 2018 le cinéma « La clef » de Paris 5ème fermait ses portes. Cette salle détenue par le comité d'entreprise de la Caisse d'Epargne avait pourtant fait ses preuves dans l'arrondissement. En juillet dernier, le cinéma parisien fait l'objet d'une occupation destinée à sauvegarder son identité à travers des projections. Une équipe composée en partie d'anciens salariés tente de faire vivre cette salle. Cette occupation de La Clef un an après fermeture fait l'effet d'une résurrection. Les tickets sont à prix libre, les spectateurs aident au bon fonctionnement et discutent de la possibilité d'y organiser un ciné-club. « Ce cinéma doit rester un lieu de vie », selon des habitants du quartier qui se battent depuis plus d'un an contre sa fermeture au sein du collectif de spectateurs « Laissez-nous La Clef ». Une pétition est en ligne et une cagnotte ouverte. Une assemblée générale est organisée le 24 Octobre nous ne manquerons pas de vous tenir informé de cette initiative.



DEUX NOUVELLES DES PLATEFORMES

Une plateforme francophone : TV Monde et TV5 Quebec Canada lance une plateforme francophone. Commencant à deux, ils espèrent se voir rejoindre par les cinq autres diffuseurs publics de TV5 Monde.

Quant à la plateforme américaine NETFLIX elle sera désormais accessible aux abonnés de Canal + avec un abonnement supplémentaire de 15 € par mois. Cet accord est prévu pour se développer dans tous les territoires où Canal + est présent, ce développement commencera par la Pologne.